

2024/2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

# BAĞLICA ANADOLU LİSESİ

I. DÖNEM/ OKUL TEMELLİ PLANLAMA

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ**



**MELAL ALTINPINAR-LEYLA ÇİNİCİ**

OCAK 2025



# TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ OKUL TEMELLİ PLANLAMA

OCAK 2025

# BENİM GÖZÜMDEN



ABDURRAHİM KARAKOÇ  
İzmir

# BAŞLIKLARIMIZ

KİMDİR ABDURRAHİM KARAKOÇ?

ŞAİR ABDURRAHİM KARAKOÇ

EDEBİ KİMLİĞİ

GAZETECİ ABDURRAHİM KARAKOÇ

EN ÜNLÜ ESERİ: MİHRİBAN

**ŞİİRLERİNDEN ALINTILAR**

**TÜRK EDEBİYATINDAKİ YERİ**

**ETKİLERİ VE İLHAMI**

**ŞİİRLERİNİN RESMEDİLMESİ**

**ABDURRAHİM KARAKOÇ'LA  
İLGİLİ POSTER ÇALIŐMASI**

**ARAŐTIRMA ÇALIŐMALARI**

**ŞİİR DİNLETİSİ**

**MİHRİBAN ŞİİRİNİN  
HİKAYELEŞTİRİLMESİ**

**ŐİİRLERİNDEKİ TEMALARIN RESMEDİLMESİ**

**ABDURRAHİM KARAKOÇ'UN  
BİZİM İÇİN NE İFADE ETTİĞİ...**

**BİZDEN SİZE!**

**ÇALIŐIRKEN BİZ...**

# SEN VARSIN



ABDURRAHİM KARAKOÇ

*incitme*





# Abdurrahim Karakoç

Abdurrahim Karakoç'un Halk Şiirine Katkıları

Abdurrahim Karakoç, Türk halk şiirine önemli katkılarda bulunmuş, hem geleneksel halk şiiri geleneğini yaşatmış hem de onu modern şiir anlayışıyla buluşturarak zenginleştirmiştir. Onun şiirleri, halkın diliyle toplumsal, milli ve manevi değerleri bir araya getirmiş, geniş bir kitleye hitap etmiştir. İşte Karakoç'un halk şiirine olan başlıca katkıları:

## 1. Halk Şiirini Modernleştirilmesi

Karakoç, halk şiirinin geleneksel ölçü ve biçim özelliklerini korurken, çağdaş konuları ele alarak halk şiirini güncel bir boyuta taşımıştır. Toplumsal eleştiriler, siyasi mesajlar ve bireysel duyguları aynı potada eriterek halk şiirine yeni bir soluk kazandırmıştır.

## 2. Milli ve Manevi Değerlerin İşlenmesi

Şiirlerinde vatan sevgisi, milli birlik, özgürlük, adalet ve ahlaki değerler gibi konulara sıklıkla yer vermiştir. Bu yönüyle halkın duygularını ve düşüncelerini güçlü bir şekilde yansıtarak halk şiirinin milli kimliğini vurgulamıştır.

## 3. Toplumsal Eleştiriyi Halk Şiiriyle Buluşturması

Karakoç'un şiirlerinde toplumsal sorunlara yönelik keskin bir eleştiri dili dikkat çeker. Özellikle adaletsizlik, yozlaşma, riyakârlık ve haksızlık gibi konular, onun şiirlerinde cesur bir şekilde dile getirilmiştir. Halkın sesi olarak, toplumun sorunlarına tercüman olmuştur.

## 4. Edebi Zenginlik ve Sade Dil

Karakoç, halk şiirinde kullanılan sade, anlaşılır dili korurken, bu dile zengin imgeler ve semboller eklemiştir. Şiirlerinde hem samimi hem de etkileyici bir üslup benimseyerek okuyucuyu derinden etkilemiştir.

## 5. "Mihriban" ile Edebiyat ve Halk Müziği Buluşması

Karakoç'un "Mihriban" adlı şiiri, halk müziği sanatçıları tarafından bestelenmiş ve adeta bir halk türküsü haline gelmiştir. Bu, onun halk şiirine yaptığı en somut katkılardan biridir. Şiirlerinin bestelenmesi, halk şiirinin geniş kitlelere ulaşmasını sağlamış ve onu daha popüler hale getirmiştir.

## 6. Halk Şiirinin Evrensel Değerlerle Buluşması

Karakoç, halk şiirini yalnızca yerel temalarla sınırlamamış, evrensel insani değerlere de yer vermiştir. Bu, halk şiirinin etkisini artırmış ve farklı kesimlerden insanlara hitap etmesini sağlamıştır.

## 7. Halk Şairliği Anlayışına Katkısı

Abdurrahim Karakoç, halk şairliğini sadece geleneksel bir miras olarak görmemiş, ona modern bir içerik kazandırmıştır. Bu sayede halk şairliği, geçmişten geleceğe uzanan bir köprü olma özelliğini Karakoç'un şiirlerinde sürdürmüştür.

## Sonuç

Abdurrahim Karakoç, halk şiirine yaptığı yenilikçi ve anlamlı katkılarla Türk edebiyatında kalıcı bir iz bırakmıştır. Şiirlerinde halkın duygularını ve düşüncelerini yansıtmakla kalmamış, halk şiirinin sınırlarını genişleterek onu modern edebiyatın bir parçası haline getirmiştir. Bu sayede Karakoç, halk şiirini hem geçmişe sadık kalan hem de geleceğe taşınan bir değer olarak yaşatmıştır.

# MİHRİBAN

## ABDURRAHİM KARAKOÇ

“O bana mektup yazardı, ben ona yazamazdım.Elin kızının evine mektup mu gönderilir, ayıptır.Yaşadığı şehirde bir gazete çıkardı, ben o gazeteye şiirler yazardım.Herkes şiir diye okurdu ama Mihriban bilirdi ki kendine mektuplar onlar.”

Abdurrahim KARAKOÇ



**Bir gün yeniden görmek ister miydiniz Mihriban'ı diye sormuşlar Abdurrahim KARAKOÇ'a:**

“Görmek istemem” demiş. “Değişmiştir şimdi.Ben onun nazarından değiştim, o benim nazarımdan değişti.Öyle kalsın.İnsanların gönülde kalması gözde kalmasından iyidir.”

## ★MIHRIBAN★

Bir zamanlar , bir köyde genç bir adam , adını Mihriban olarak duyduğu bir kızla tanışır. Mihriban, saflığı ve güzelliği ile herkesin ilgisini çeker ama özellikle bu genç adamın. Şiir boyunca bu adam, Mihriban'a duyduğu aşkı, ona hissettirmeyi arzularak, her anını onunla geçirmek ister. Genç adamın kalbi her adımda Mihriban'ı daha çok sever.

Zamanla bu iki insan arasında bir bağ kurulur. Genç adam Mihriban'a her bakışında huzur bulur, her kelimesinde kalbinin derinliklerine işleyen bir anlam arar. Karakoç'un şiirindeki aşk sadece fiziksel bir çekim değil aynı zamanda duygusal bir yolculuktur genç adam Mihriban'ın varlığını her şeyin önünde görür ve onunla birlikte geçirdiği zaman hayatının en değerli anları olur

Ancak aşk bazen zorluklarla gelir, hikayede Mihriban bir şekilde ayrılır ya da uzaklaşır .Belki bir yolculuğa çıkar belki de bir yanlış anlaşılma nedeniyle birbirlerinden uzaklaşırlar şiirin önemli bir parçası olan özlem duygusu burada devreye girer. Genç adam Mihriban'ı her an hatırlar içindeki boşluğu hiçbir şey dolduramaz

Aşkın acısıyla baş başa kalan genç adam Mihriban'ı düşünerek uzun geceler geçirir. O anki ruh hali şiirin melankolik havasını oldukça iyi yansıtır.Ancak bu aşamada aşk ile ayrılığın getirdiği derin hüznle birlikte adam Mihriban'a olan sevgisini tamamen kabul eder artık ona sahip olmasa da ona sevgisi sonsuzdur



~ABDURRAHİM KARAKOÇ~

Gönül tezgahında şiir dokudum  
iplik iplik nakışında sen varsın.  
Aşk yolunun kanununu okudum  
Madde madde yokuşunda sen varsın

Lambada titreyen alev üşüyor  
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban!

Talipli yoktur sevgiye  
Anlamadım neden? niye?

Hep senin renginde görünür bahar  
Yaprakta yeşilin, gül de kokun var

# Abdurrahim Karakoç

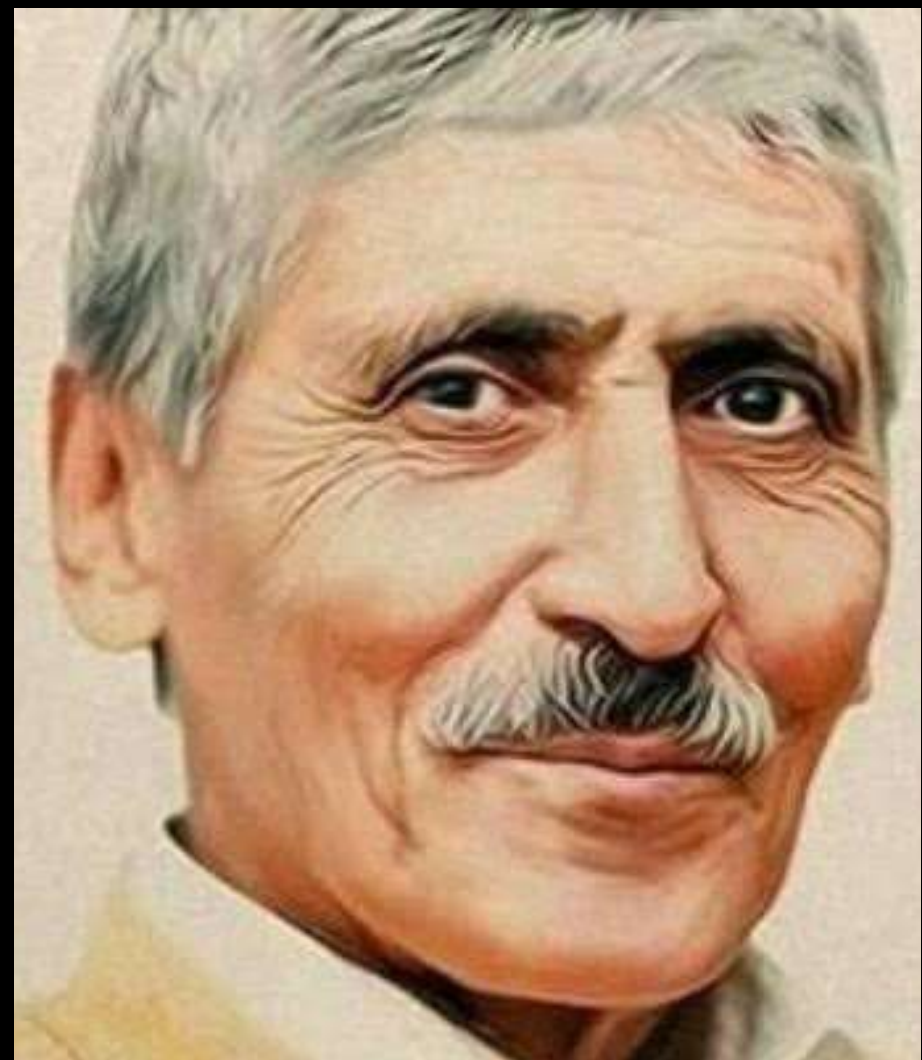
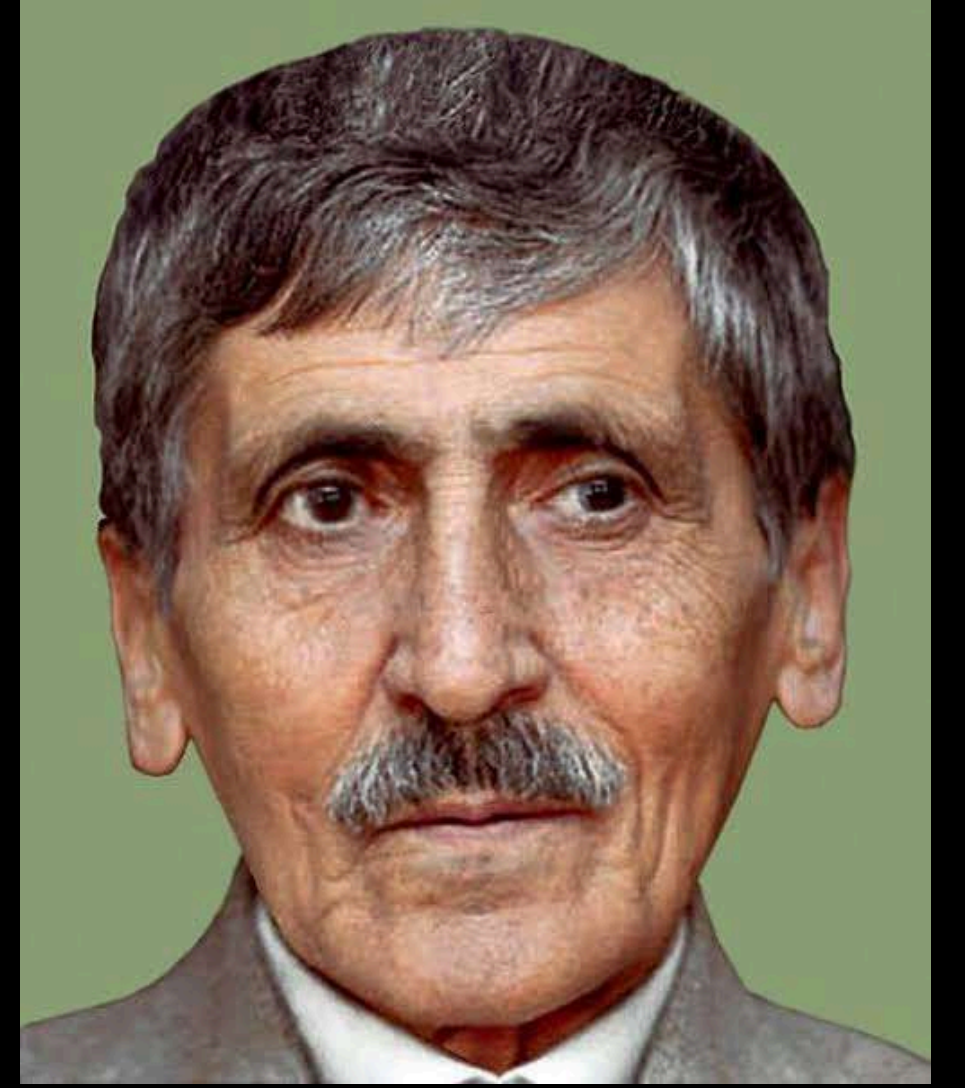
7 Nisan 1932 doğmuştur.

7 Haziran 2012 de hayatına  
son bulmuştur.



**Türk şiirine kazandırdığı  
"Mihriban", "İsyanlı Sükut",  
"Hak Yol İslam Yazacağız", "Gel  
Gayrı", "Hasan'a Mektuplar",  
"Vur Emri" ve "Omuzumda  
Sevda Yüğü" adlı eserleriyle  
tanınan Karakoç, dört kuşak  
şair olan bir ailenin içinde  
doğdu.**

Ya İslam'da yükselir,  
Ya inkarla küçülürsün.  
Bu yol mezarda bitmiyor  
gittiğinde görürsün.



**Yâr deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor  
Lâmbada titreyen alev üşüyor  
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban!**

*Abdurrahman*

*Karakoç*

## Mihriban Şiirinin Hikayeleştirilmesi

"Mihriban" şiirinin hikayesi, Türk halk ozanı Abdurrahim Karakoç'un gençlik yıllarındaki platonik bir aşkına dayanır.

Karakoç, genç yaşlarda bir kıza âşık olur fakat bu aşkı karşılıksızdır ve çeşitli nedenlerle kavuşamazlar. Ozan, bu imkânsız aşkın hüznünü ve özlemini dizelere dökerek

"Mihriban" şiirini yazar. Şiir, sevda, hasret ve kavuşamamanın burukluğunu anlatır. Daha sonra bu şiir, Musa Eroğlu tarafından bestelenir ve Türkiye'de dillerden düşmeyen bir türkü haline gelir. Mihriban, kavuşulamayan aşkın simgesi olmuştur.



Abdürrahim Karakoç'un  
"Mihriban" şiirinin  
görselleştirilmiş hali.

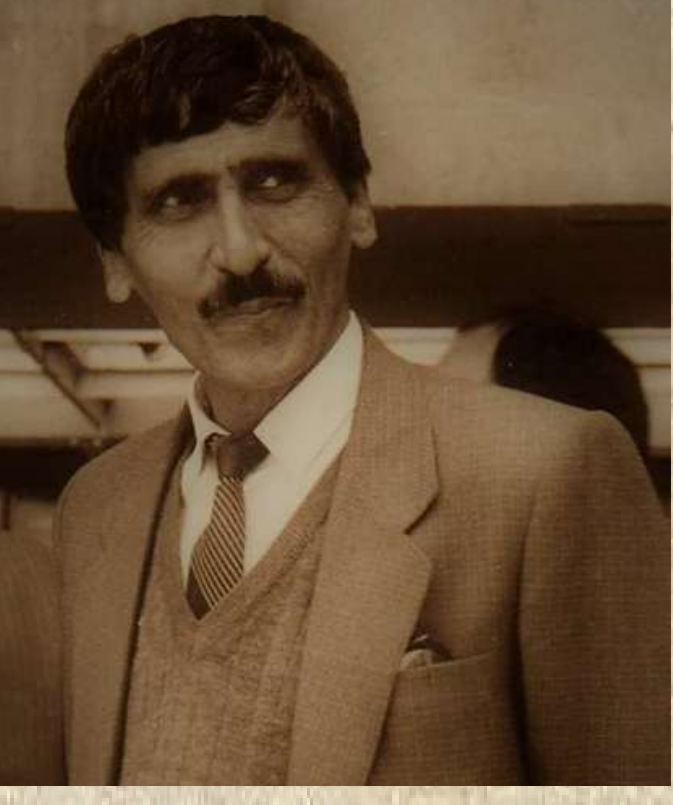




# Abdurrahim Karakoç Şiirii



# ABDÜRRAHİM KARAKOÇ



## KİMDİR?

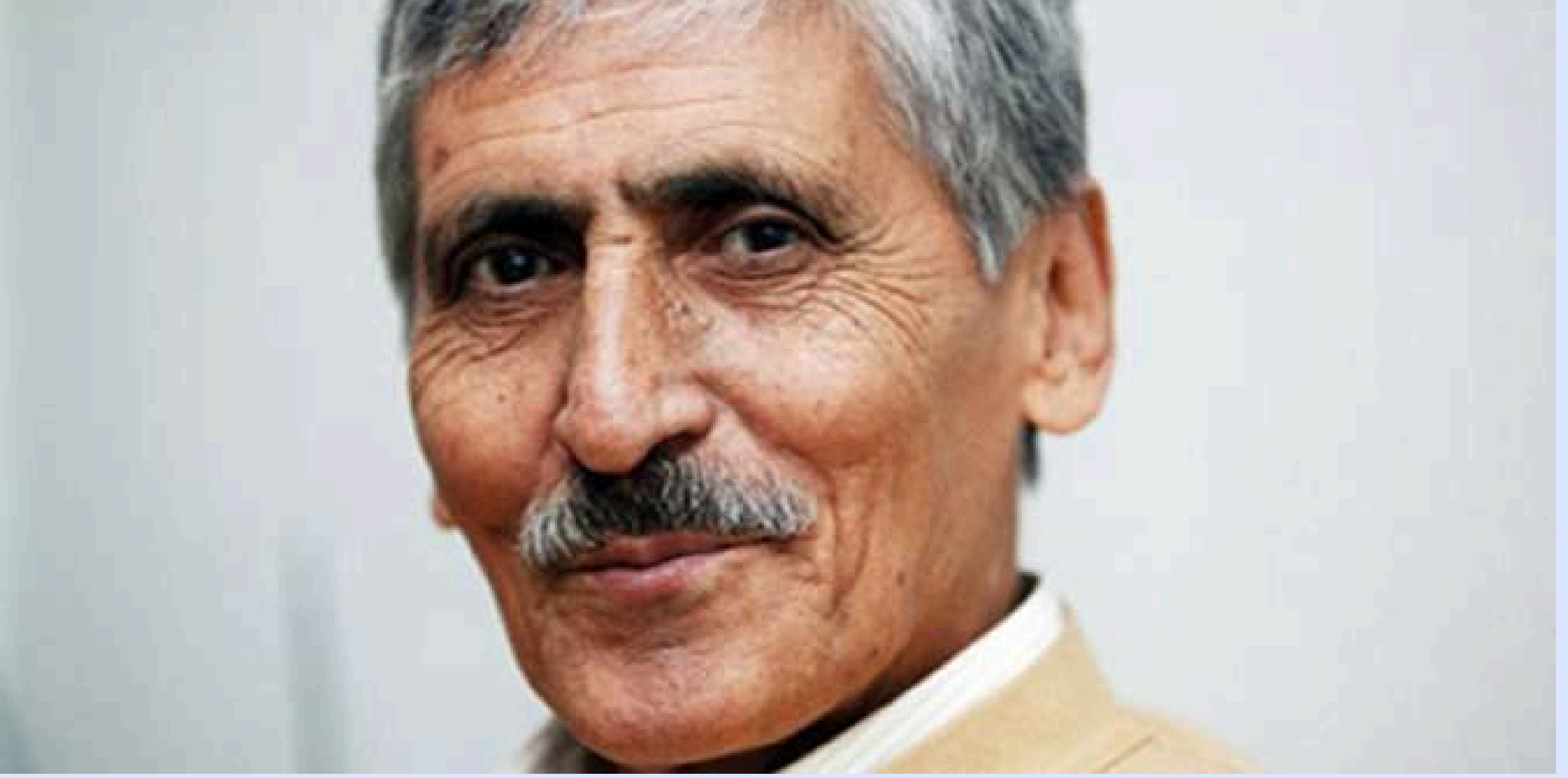
**Abdurrahim Karakoç (1932–2012), Kahramanmaraş'ın Andırın ilçesinde doğmuş önemli bir Türk şair ve yazardır.**

**Halk edebiyatı geleneğini modern bir anlayışla harmanlayarak aşk, milli ve manevi değerler, toplumsal sorunlar gibi konuları işleyen güçlü bir edebi kişiliktir. Şiirlerinde sade, samimi ve etkili bir dil kullanmış, Türk halk şiirine özgü ölçü ve uyak düzenine bağlı kalmıştır. En bilinen şiiri olan "Mihriban", hem duygusal derinliği hem de içtenliğiyle öne çıkmış, Musa Eroğlu tarafından bestelenerek Türk halk müziği repertuvarının vazgeçilmez eserlerinden biri olmuştur.**

**Karakoç, sadece şair değil aynı zamanda gazetecilik yapan, toplumsal ve siyasi meselelere duyarlı bir yazardı.**

**Yazılarında ve şiirlerinde güçlü bir eleştirel tavır sergilemiş, mizahi ve hiciv dolu eserleriyle de dikkat çekmiştir. Geleneksel halk edebiyatını yaşatırken çağdaş bir anlayışla harmanlayarak geniş bir okuyucu kitlesine hitap etmiş ve Türk edebiyatında kalıcı bir iz bırakmıştır.**

# Abdurrahim Karakoç



**Abdurrahim Karakoç küçük yaşta şiir ve edebiyata merak sarmıştır. İlk yazdığı şiirler iki kitap hacmindeydi ama beğenmeyip hepsini yaktı.**



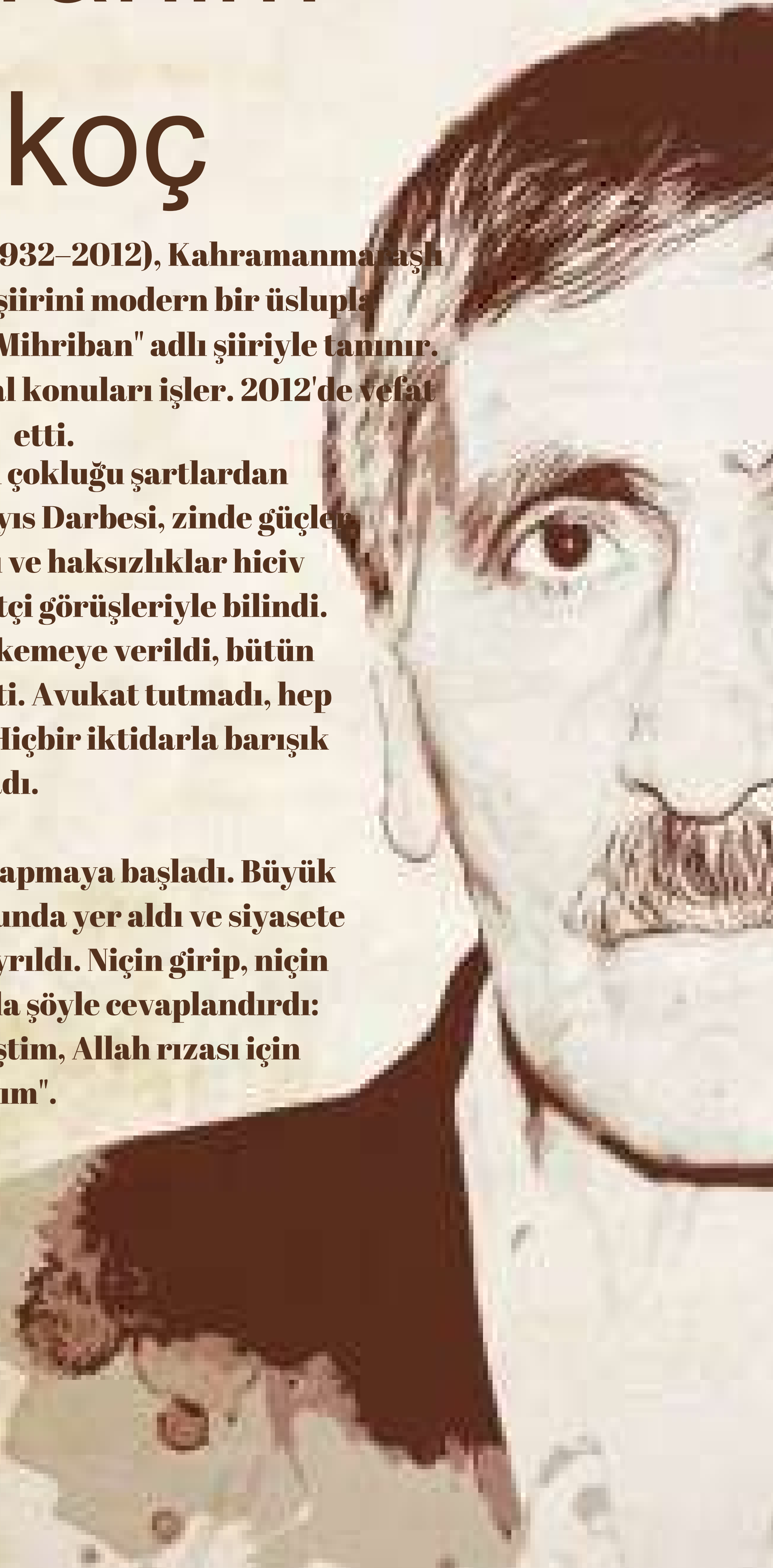
# Abdurrahim

## Karakoç

**Abdurrahim Karakoç (1932–2012), Kahramanmaraşlı şair ve yazar. Halk şiirini modern bir üslupla harmanladı. Özellikle "Mihriban" adlı şiiriyle tanınır. Aşk, hasret ve toplumsal konuları işler. 2012'de vefat etti.**

**Mücadeleci şiirlerinin çokluğu şartlardan kaynaklanmaktadır 27 Mayıs Darbesi, zinde güçler, demokrasi maskaralığı ve haksızlıklar hiciv şiirlerini besledi. Milliyetçi görüşleriyle bilindi. Yaklaşık otuz defa mahkemeye verildi, bütün suçlamalardan beraat etti. Avukat tutmadı, hep kendi kendini savundu. Hiçbir iktidarla barışık olmadı.**

**1985 yılında gazetecilik yapmaya başladı. Büyük Birlik Partisi'nin kuruluşunda yer aldı ve siyasete girdi. Sonra siyasetten ayrıldı. Niçin girip, niçin ayrıldığını bir röportajda şöyle cevaplandırdı: "Allah rızası için girmiştim, Allah rızası için ayrıldım".**

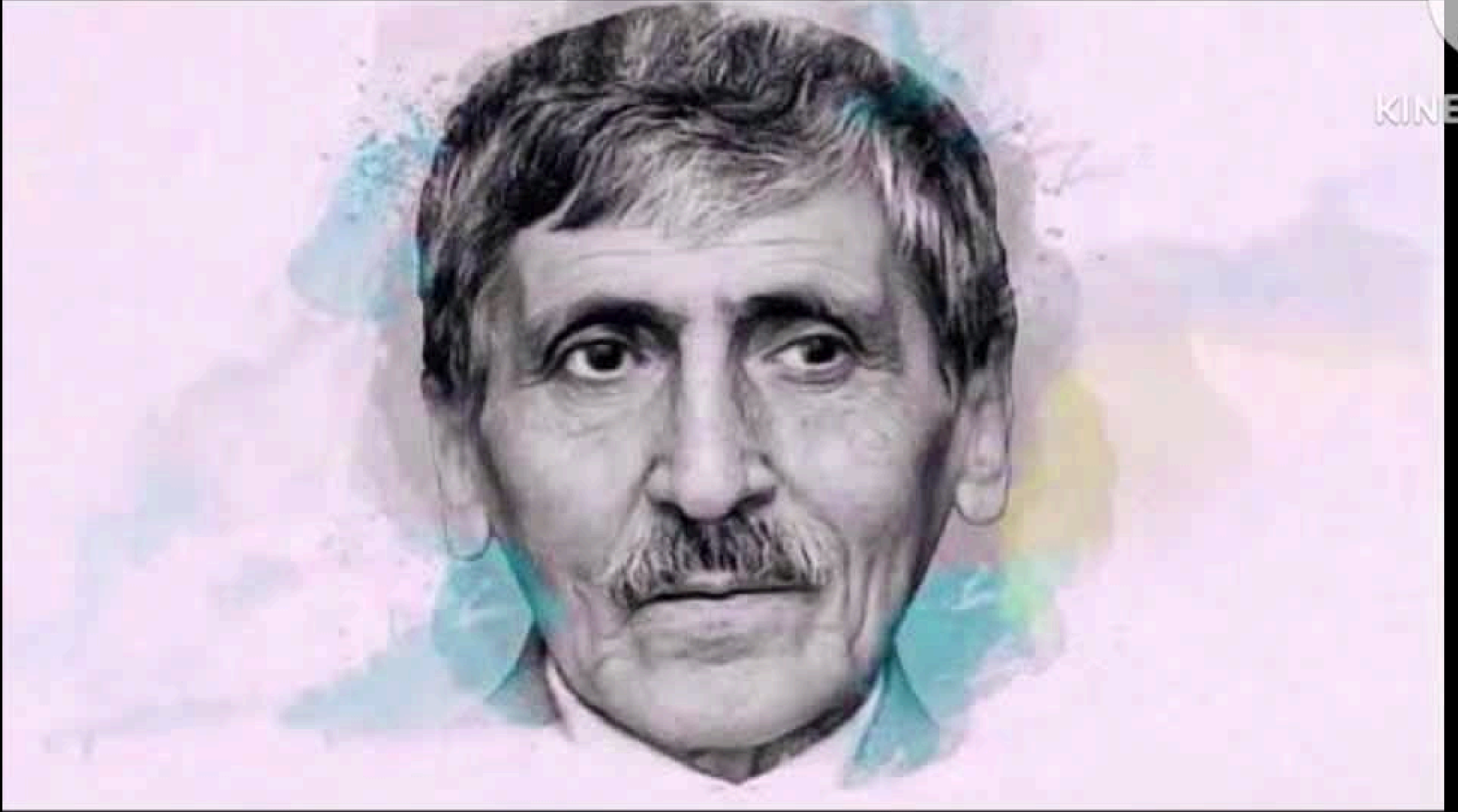


# Abdurrahim Karakoç

Ölüler toprağa gömülür, hatıralar yüreğe  
Toprak mı vefalı, yürek mi bilmiyorum...



# Şiir: Yorulursun



Şair: Abdurrahim Karakoç

# ABDURRAHİM KARAKOÇ ŞİİRLERİ

## 1 İLK ESERİ

Eserleri ilk olarak Elbistan 'da  
Engezik gazetesinde  
yayınlanmıştır.  
1964 Hasan'a Mektuplar adlı eserini  
yayımladı.



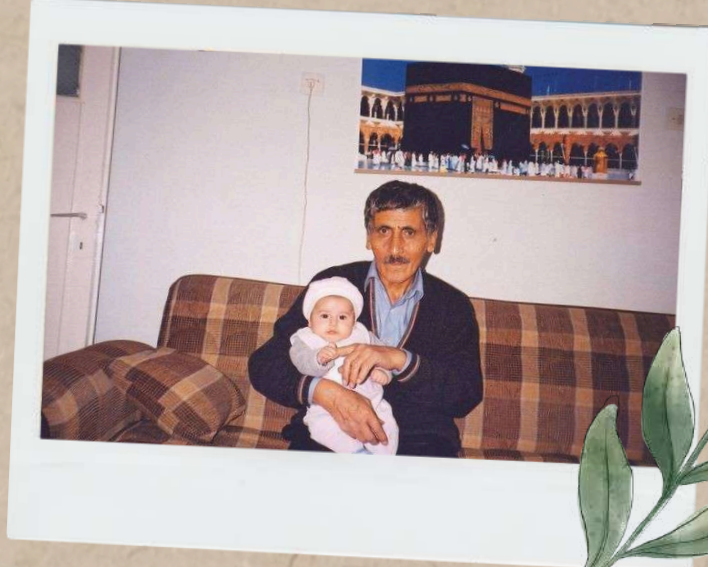
## 2 BAZI ŞİİRLERİ

El Kulakta  
Vur Emri  
Dosta doğru  
Beşinci Mevsim  
Gerdanlık  
Parmak izi



## 3 MIHRİBAN ŞİİRİ

Mihriban şiiri Abdürrahim  
Karakoç'un ünlü şiirlerinden biri  
olmuştur. Mihriban şiiri tema  
olarak imkansız aşktan  
bahseder. 1960 yılında  
yayınlanmıştır.



## 4 SEN VARSIN

Sen varsın şiiri akıllarda kalan  
şiirlerinden biri olmuştur. 1960  
yılında yayımlanmıştır. Şiirin  
teması içten bağlılıktır.

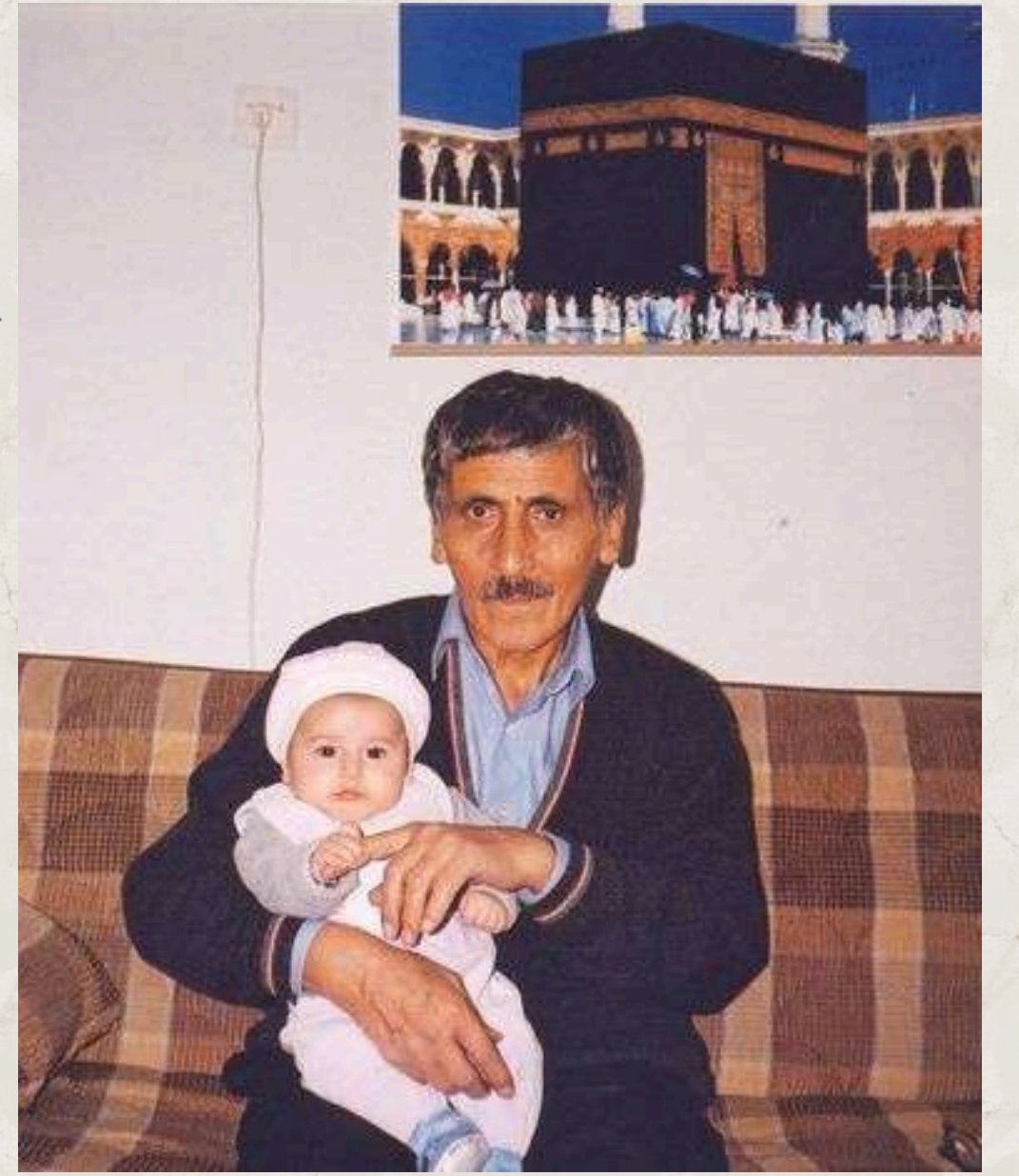


# ABDURRAHİM KARAKOÇ

## Abdurrahim Karakoç Hakkında Bilgiler

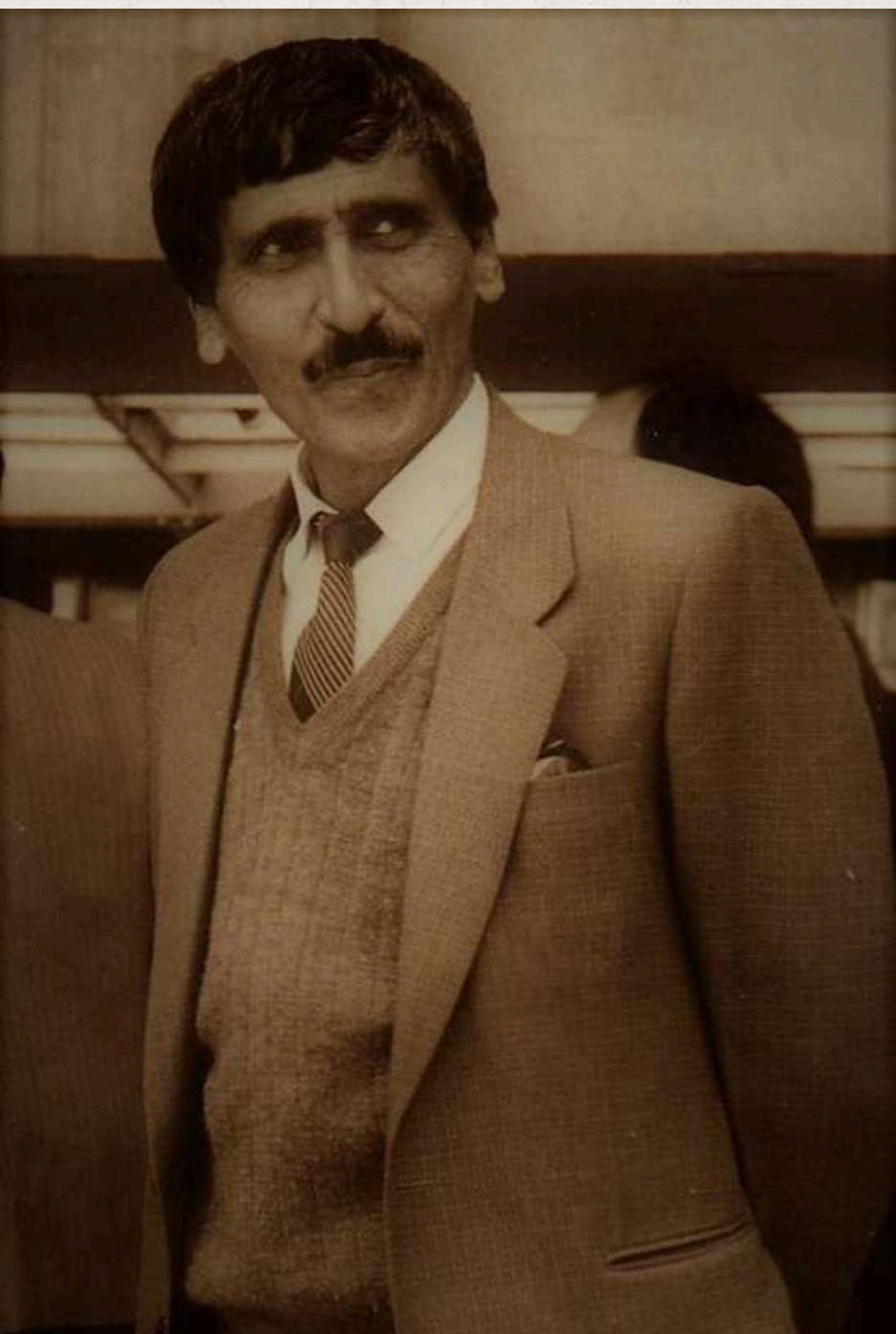
Abdurrahim Karakoç, Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan şair ve gazetecidir. 7 Nisan 1932'de Kahramanmaraş'ta doğmuş, 7 Haziran 2012'de vefat etmiştir.

Eğitimine ilkokuldan sonra devam edememiştir. Abdurrahim Karakoç şair bir aileye mensuptur.



## Abdurrahim Karakoç ve Özellikleri

Abdurrahim Karakoç Türk edebiyatına birçok katkıda bulunmuştur. Halk şairi kimliği ile şiirleriyle direk halka seslenmiş, onların yaşamlarını ve hissettiklerini dile getirmiştir. Akıcı ve sade dil kullanarak herkesin anlamasını sağlamıştır. Halkın diline yakın üslup kullandığı için şiirleri daha kalıcı olmuştur.



A black and white portrait of an elderly man with a mustache, looking directly at the camera. The background is a textured, light-colored wall. The text is overlaid on the portrait.

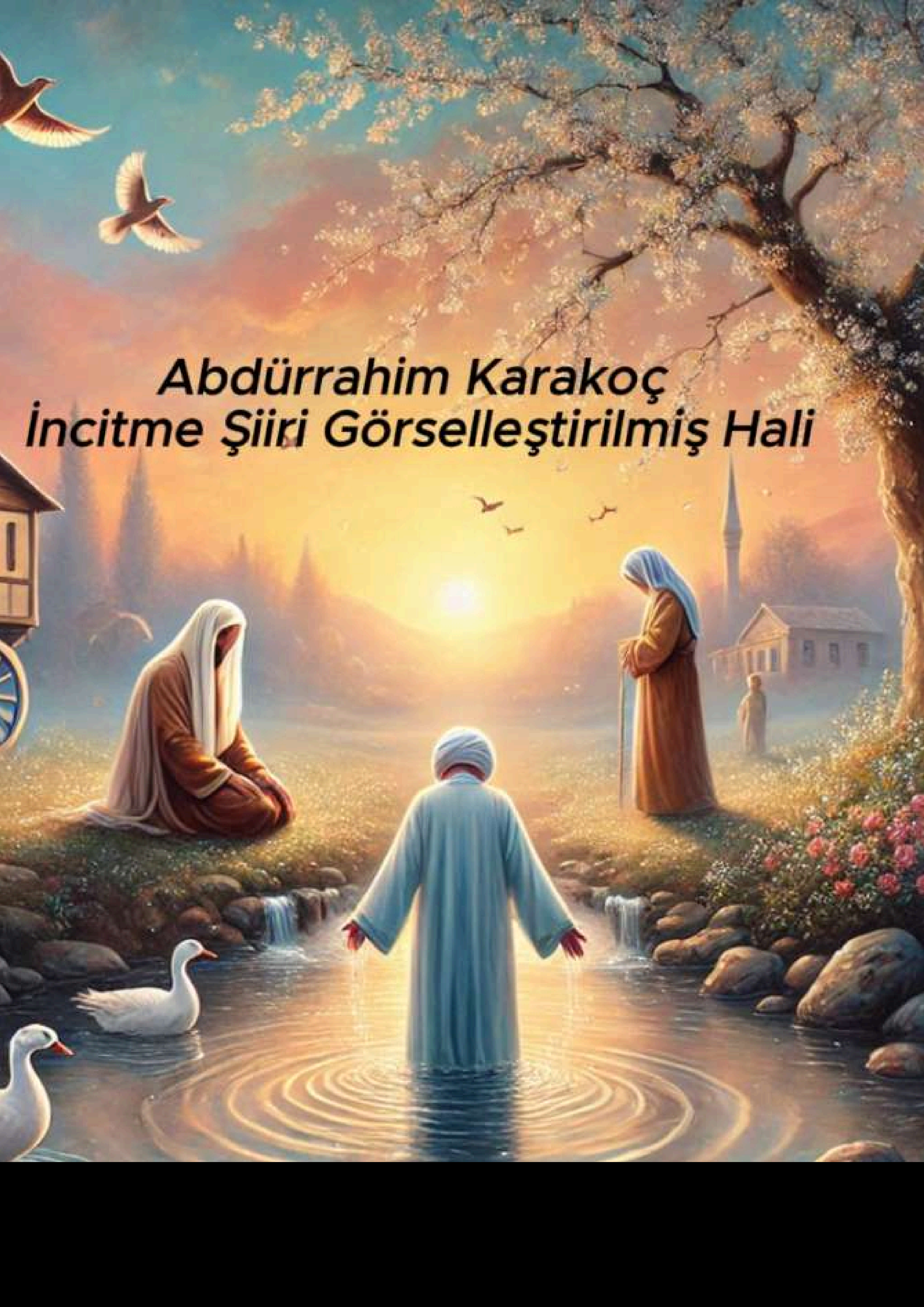
**ABDURRAHİM KARAKOÇ**  
**SEN VARSIN**

# Mihriban Őirinin Hikayeleştirilmesi

Abdurrahim Karakoç'un "Mihriban" Şiiri, gençlik yıllarında yaşadığı saf ve derin bir aşkın öyküsüdür. Ozan, bir köyde tanıştığı Mihriban adındaki genç kıza gönlünü kaptırır. Ancak ailevi ve toplumsal engeller nedeniyle bu aşk, başlangıç noktasında kalır. Kavuşamamanın verdiği derin hüznle, Karakoç aŐkını Şiire döker. Mihriban, sadece bir isim değil, aynı zamanda bir insanın hayatında izi silinmeyen bir sevdanın sembolü olur. Şiir, zamanla türküye dönüşerek aşka ve ayrılığa dair evrensel bir duygunun ifadesi haline gelir.



**Abdürrahim Karakoç**  
**İncitme Şiiri Görselleştirilmiş Hali**



**SEN VARSIN**



**eynep Ayşim Uğur**

"Sen Varsın" isimli şiiri bir hikayeye dönüştürürken, şiirin anlamını ve duygusunu koruyarak bir anlatı oluşturabiliriz. İşte bu şiirin hikaye hâlinde bir yorumlanması:

Hikaye: "Sen Varsın"  
SEN VARSIN

Bir zamanlar, denizin tam kenarındaki küçük bir kasabada yaşayan bir adam vardı. Adı Cemal'di. Cemal, yalnızlığa alışmış biriydi.

Yaşadığı kasaba, zamanın bir türlü geçmediği, sessiz bir yerdi. Günleri, sabahları işe gitmek, akşamları ise evinde yalnız kalmakla geçiyordu. Huzur bulmak için deniz kenarına gitmeyi çok sevdi.

Her gün, gün batımında, denizin tuzlu havasını içine çekerek bir kenara oturur, ufka daldı.

Bir akşam, yine alıştığı üzere denize karşı otururken, aniden karşısında bir figür belirdi. Genç bir kadın, cesurca rüzgara karşı yürüyordu.

Gözleri, denizin derinlikleri gibi büyüleyici ve bir o kadar da gizemliydi.

SEN VARSIN

Cemal, ona bakmakta zorlandı.

Kadın, bir süre ona doğru ilerledikten sonra durdu ve gözleriyle Cemal'in bakışlarını fark etti.

O an,

Cemal'in kalbi hiç olmadığı kadar hızlı çarpmaya başladı.

Kadın yavaşça başını eğdi, gülümsedi ve Cemal'e doğru adım attı.

Kadının adı Elif'ti.

Kasabaya birkaç hafta önce taşınmıştı, ama ne Cemal ne de kasaba halkı onu tam olarak tanıyordu.

O günden sonra, her akşam deniz kenarında buluşmaya başladılar.

Cemal, Elif'le konuşurken, içindeki yalnızlık hissini eriyip gittiğini hissetti.

Elif, her kelimesinde ona bir şeyler öğretir, ona hayatın güzelliklerini hatırlatırdı.

SEN VARSIN  
Cemal, Elif'in varlığıyla yeniden hayat bulmuştu.

Bir akşam, gün batarken Elif, Cemal'in yanına oturdu ve ona döndü.

"Sen varsın," dedi, "ve bu dünyada senin gibi birinin varlığı, her şeyin anlamını değiştiriyor."

Cemal, o an ne kadar çok şey hissettiğini tarif edemezdi.

Bir insanın varlığı, bir başka insanın yalnızlığını ne kadar değiştirebilir ki?

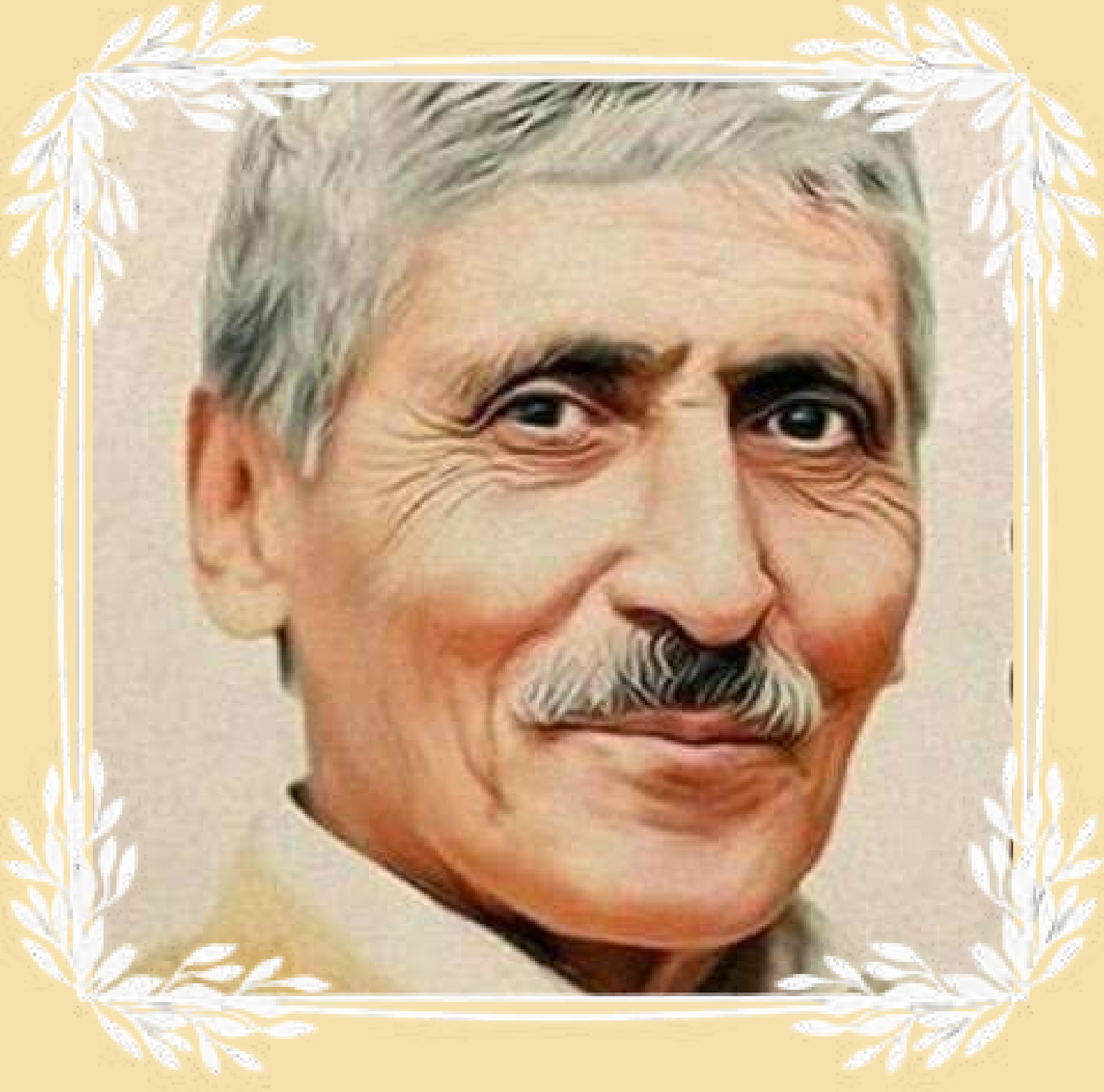
Elif'in sözleri, Cemal'in içindeki boşluğu doldurmuştu.

O an, hayatının en gerçek anını yaşadığını fark etti.

Eymen İshak CENGİZ  
9/B 2166

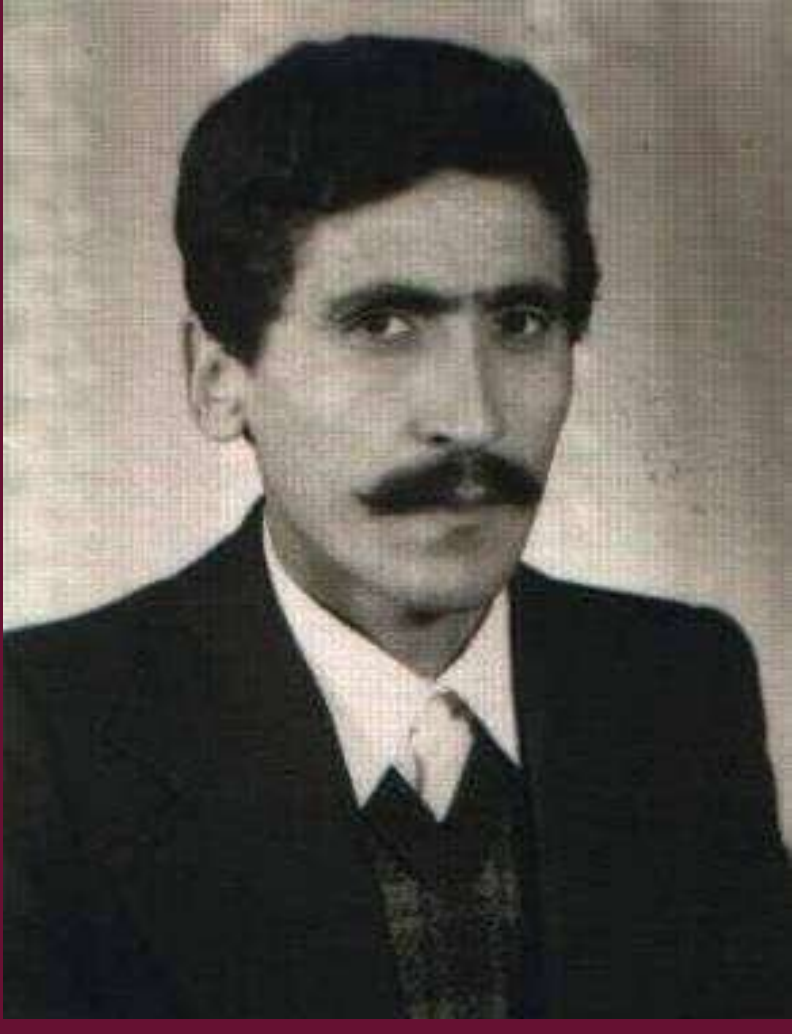
Zamanla, Elif ve Cemal arasındaki bağ derinleşti.

# Abdürrahim KARAKOÇ



Hep senin renginde görünür bahar  
Yaprakta yeşilin, gülde kokun var  
Yama yama kalbimdeki yaralar  
Sıra sıra dikişinde sen varsın.

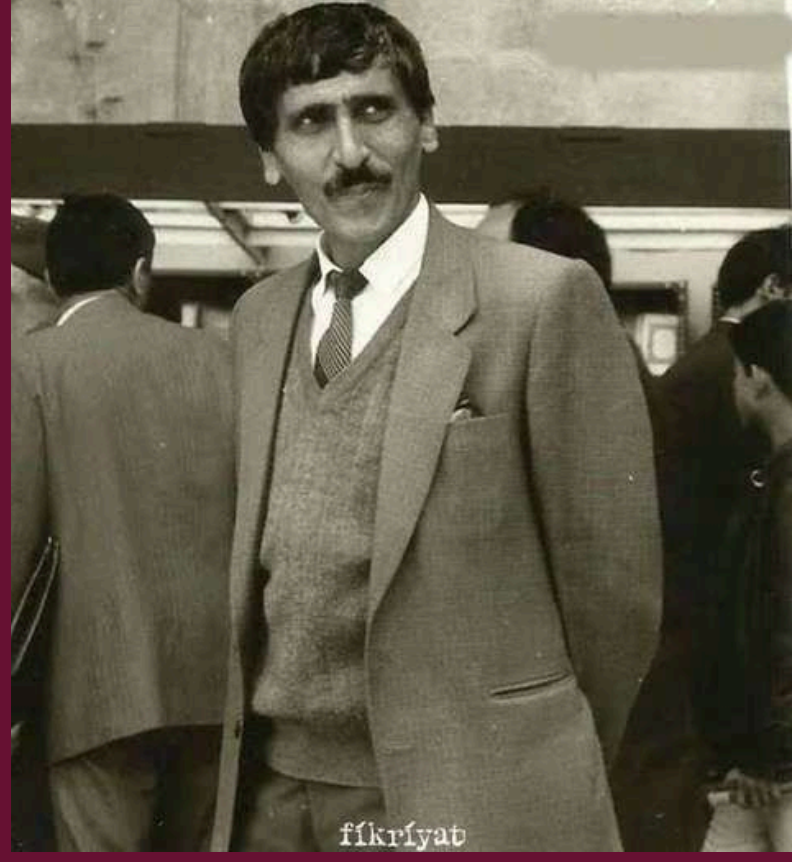
Usta Şair  
Abdurrahim Karakoç



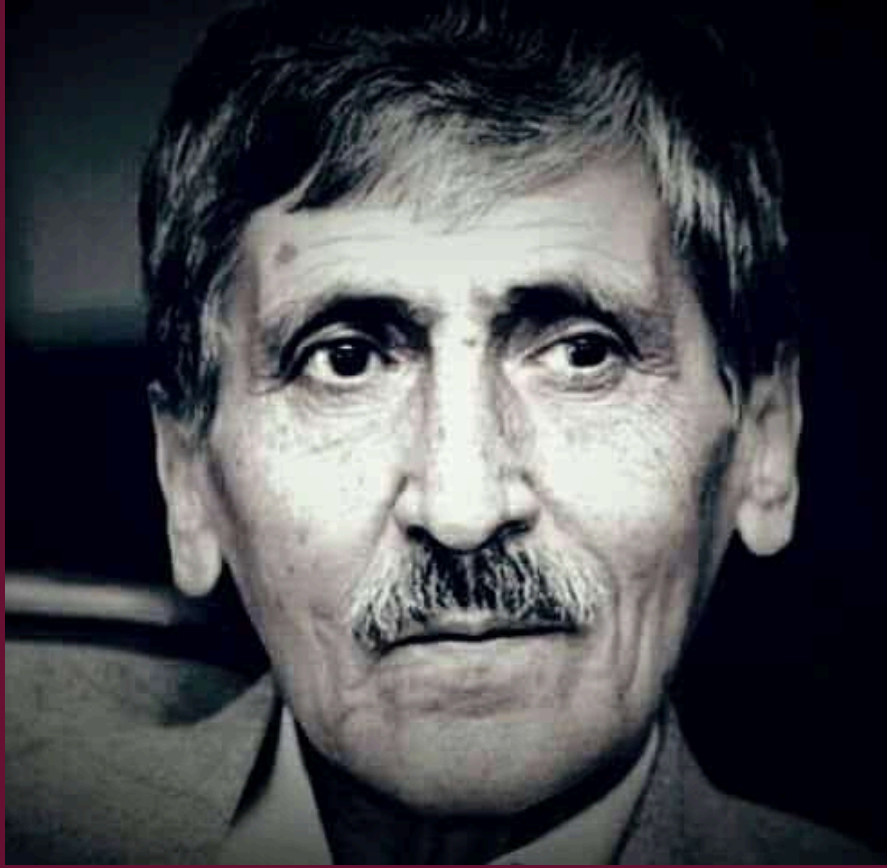
# Abdurrahim Karakoç

Mihriban Şiiri

## Hikayesi:



**Mihriban türküsü, 1960 yılında çok sevdiği ve sevildiği bir sevdanın içine düşen Abdurrahim Karakoç'un, gerçek ismini kimselere söylemediği “Ne adı Mihriban ne saçları sarı” dediği fakat sembolik bir isim olarak Mihriban adıyla seslendiği sevdiğiyle hüznü kavuşamama hikâyesidir.**





# Mihriban Őirinin Hikayeleştirilmesi

Küçük bir Anadolu kasabasında yaşayan Mahmut, kasabanın en güzel kızı Mihriban'a âşık olur. Onun ela gözlerinde kaybolur, ince bir umutla türküler yakar. Ancak Mihriban, ailesinin kararıyla başka bir köye gelin gider. Mahmut, bu karşılıksız aşkın acısını yüreğine gömer, ama onu unutamaz. Her gece sazına sarılıp Mihriban'ı düşünür, onun hayaliyle yaşar.

Yıllar geçse de Mihriban, Mahmut'un türkülerinde ve yüreğinde hep var olur. Bu aşkın derin hüznü Mahzuni Şerif'in Őu unutulmaz dizelerinde ölümsüzleşir:

"AŞk kimi zaman bir güle konar, kimi zaman ayrılık olur Mihriban..."

Mihriban'ın hikayesi, yalnızca bir aşkı değil, insanın gönlünde taşınan derin bir özlemi ve kaderle boy ölçüşemeyen çaresizliği anlatır.



# ABDÜRRAHİM

# KARAKOÇ

BEDEN ÖLÜR, ÇÜRÜR,  
CANA BAKIN SİZ.  
KİM KİMİNLE YÜRÜR,  
ONA BAKIN SİZ.  
BIRAKIN DÖNSÜN  
DÖNME DOLAPLAR.  
HAKTAN,  
HAKİKATTEN YANA  
BAKIN SİZ.

ABDÜRRAHİM KARAKOÇ  
1952 > 2017

ABDÜRRAHİM KARAKOÇ  
1952 > 2017



"İncitme"

Bir zamanlar Anadolu'nun küçük bir köyünde, Bilal adında bir adam yaşardı. Bilal, kalbi iyilikle dolu bir insandı. Her sabah, bahçesindeki gülleri sularken, onları okşar gibi konuşurdu: "Güzellikler, kimsese zarar vermeyin. Bütün dünyayı sevginizle güzelleştirin."

Bilal'in bu sevgisi sadece güllere değil, insanlara da aynı şekilde yansırdu. Köyde kimin derdi olsa Bilal'e gelirdi. O, bazen bir sözle, bazen bir bakışla insanların gönlünü alırdı. Ancak bir gün, köye yabancı bir adam geldi. Bu adam, kırılgan ve öfkeli görünüyordu. Adı Ferhat'tı ve kimseyle konuşmuyor, herkesten uzak duruyordu.

Bir gün, Ferhat köy meydanında, yaşlı bir çocuğun elindeki topu alıp yere attı. Herkes bu davranışa kızarken Bilal, Ferhat'a doğru yürüdü. Yanına oturup sakince sordu: "Neden böyle kırılgansın kardeşim? Kim incitti seni?"

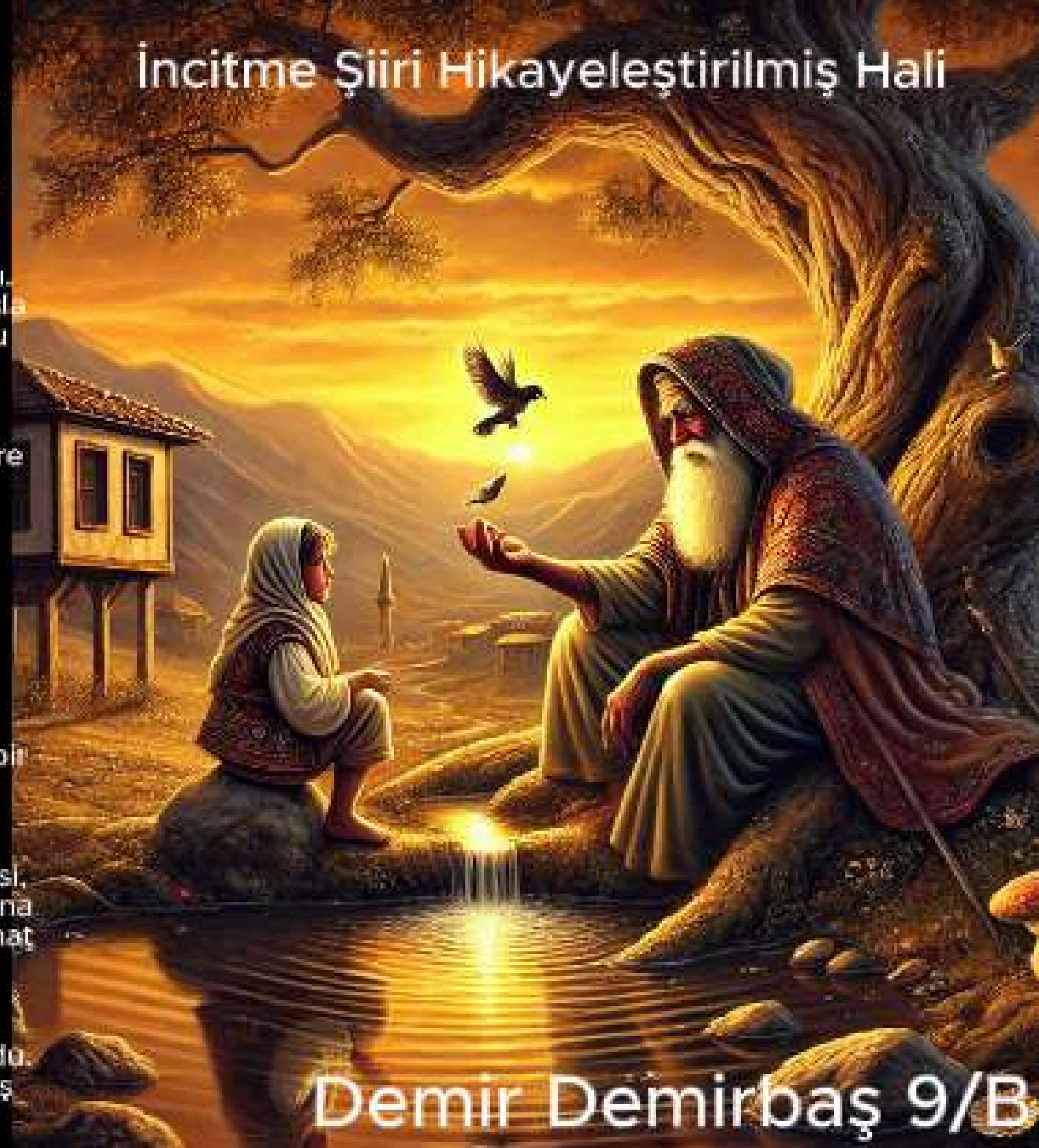
Ferhat önce cevap vermedi. Sonra derin bir nefes alarak: "Hayat beni incitti," dedi. "Sevdiklerim terk etti, dostlarım sırt çevirdi. Şimdi kimseye güvenmiyorum."

Bilal, Ferhat'ın gözlerinin içine baktı ve gülümseyerek şunları söyledi: "Hayat bazen bizi sınar, kardeşim. Ama unutma, birine güvenmek, ona bir çiçek vermek gibidir. Eğer çiçeği koparırsa, sen yine de çiçek ekmeye devam et. Çünkü kalbimiz çiçeklerle güzelleşir, dikenlerle değil."

Ferhat bu sözleri duyunca sustu. O andan itibaren Bilal'in sabrı ve sevgisi, onun öfkesini yavaşça söndürdü. Günler geçtikçe Ferhat, köylülerle kaynaşmaya başladı. Artık ne zaman birine kızacak gibi olsa, Bilal'in sözlerini hatırlıyor ve kendini durduruyordu: "İncitme... Çünkü her yara, bir gün bizi de bulur."

Köy halkı, Ferhat'ın değişimine şahit oldukça Bilal'e daha çok hayran oldu. Ve herkes, "İncitme" sözünü bir hayat düsturu olarak benimsemeye başladı.

## İncitme Şiiri Hikayeleştirilmiş Hali



Demir Demirbaş 9/B

# incitme

*Abdullah Karakoç*

Yollar uzun, yollar ince  
Yol kısalır aşk gelince

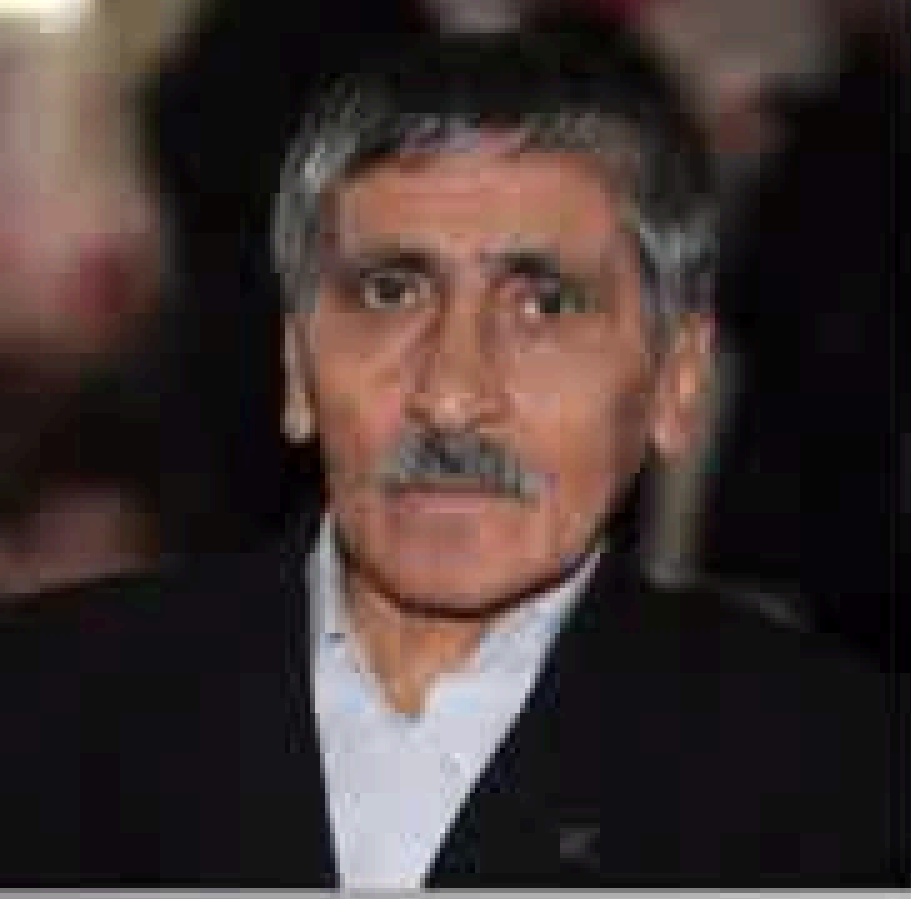
**Abdurrahim  
Karakoç,  
yüreğinden kopan  
dizelerle halkın sesi  
olmuş, sevdayı  
"Mihriban"la, adaleti  
ve özgürlüğü ise  
kaleminin  
keskinliğiyle tarihe  
nakşetmiş bir  
edebiyat çınarıdır.**



# ABDURRAHİM KARAKOÇ



**Abdurrahim Karakoç Kimdir?**



## **ABDURRAHİM KARAKOÇ**

**1932 YILININ NİSAN AYINDA  
KAHRAMANMARAŞ'IN, EKİNÖZÜ  
İLÇESİNDE DÜNYAYA GELDI. DEDESİ,  
BABASI VE KARDEŞLERİ DE ŞAIR OLDUĞU  
İÇİN KÜÇÜK YAŞLARDA ŞİRE MERAK  
SARDI. İLK YAZDIĞI ŞİRLERİ İKİ KİTAP  
OLACAK HACİMDEYKEN BEĞENMEYİP  
YAKTI VE 1958 YILINDAN İTİBAREN  
YAZDIKLARINI 'HASAN'A MEKTUPLAR'  
İSMİ ALTINDA 1964 YILINDA  
YAYIMLANDI.**

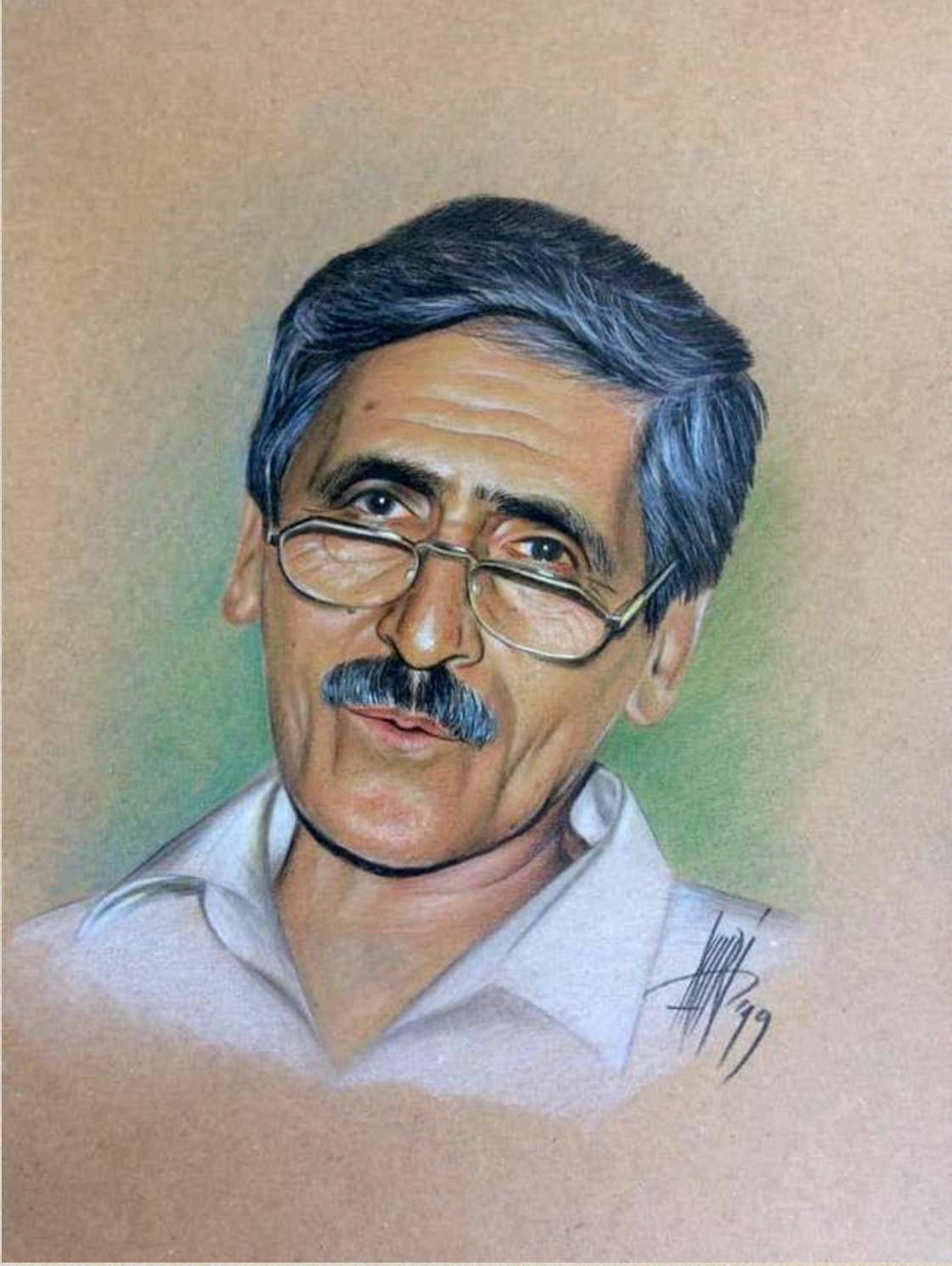
**1958 YILINDA BULUNDUĞU KASABADA  
BELEDİYE MESUL MUHASİBİ OLARAK  
MEMURİYETE GİRDİ. 1981 YILININ MART  
AYINDA EMEKLİ OLDU.**

**MÜCADELECI ŞİİRLERİNİN ÇOKLUĞU  
ŞARTLARDAN KAYNAKLANMAKTADIR 27 MAYIS  
DARBESİ, ZİNDE GÜÇLER, DEMOKRASI  
MASKARALIĞI VE HAKSIZLIKLAR HICIV ŞİİRLERİNİ  
BESLEDİ. ÜLKÜCÜ GÖRÜŞLERİYLE BİLİNDİ.  
YAKLAŞIK OTUZ DEFA MAHKEMEYE VERİLDİ,  
BÜTÜN SUÇLAMALARDAN BERAAAT ETTİ.  
AVUKAT TUTMADI, HEP KENDİ KENDİNİ SAVUNDU.  
HIÇBİR İKTİDARLA BARIŞIK OLMADI.  
1985 YILINDA GAZETECİLİK YAPMAYA BAŞLADI.  
BÜYÜK BİRLİK PARTİSİ'NİN KURULUŞUNDA YER  
ALDI VE SİYASETE GİRDİ. SONRA SİYASETTEN  
AYRILDI. NİÇİN GİRİP, NİÇİN AYRILDIĞINI BİR  
RÖPORTAJDA ŞÖYLE CEVAPLANDIRDI: "ALLAH  
RİZASI İÇİN GİRMIŞTİM, ALLAH RİZASI İÇİN  
AYRILDIM".**

# ABDÜRRRAHİM KARAKOÇ BİZİM İÇİN NE İFADE EDİYOR?

2025/01/10

"Sevdanın adı vatan olsun"

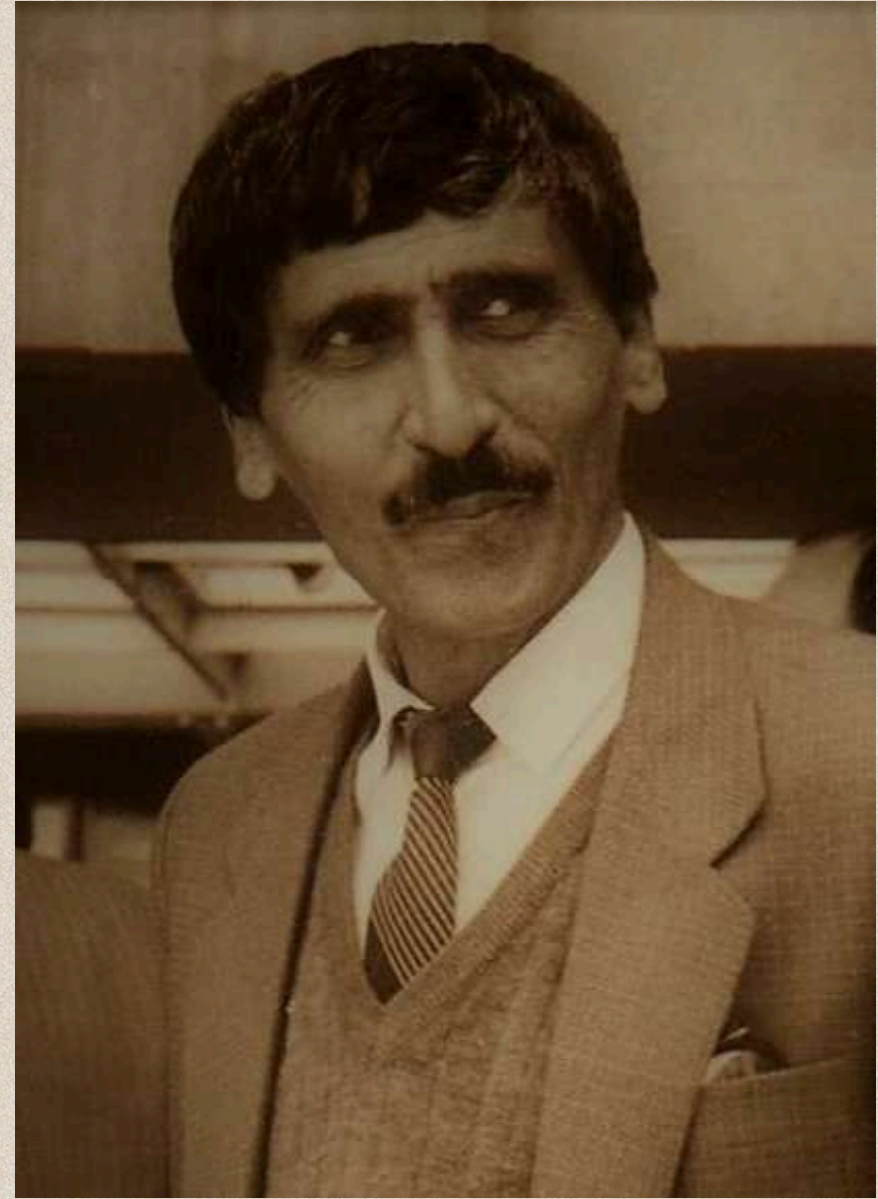


## MİLLİ VE MANEVİ DEĞERLER

Şiirlerinde milli ve manevi değerlere; sıkça yer veren Karakoç, kültürel mirasımızın taşıyıcısıdır. Onun eserleri Türk milletinin tarihsel kimliğini yansıtır.

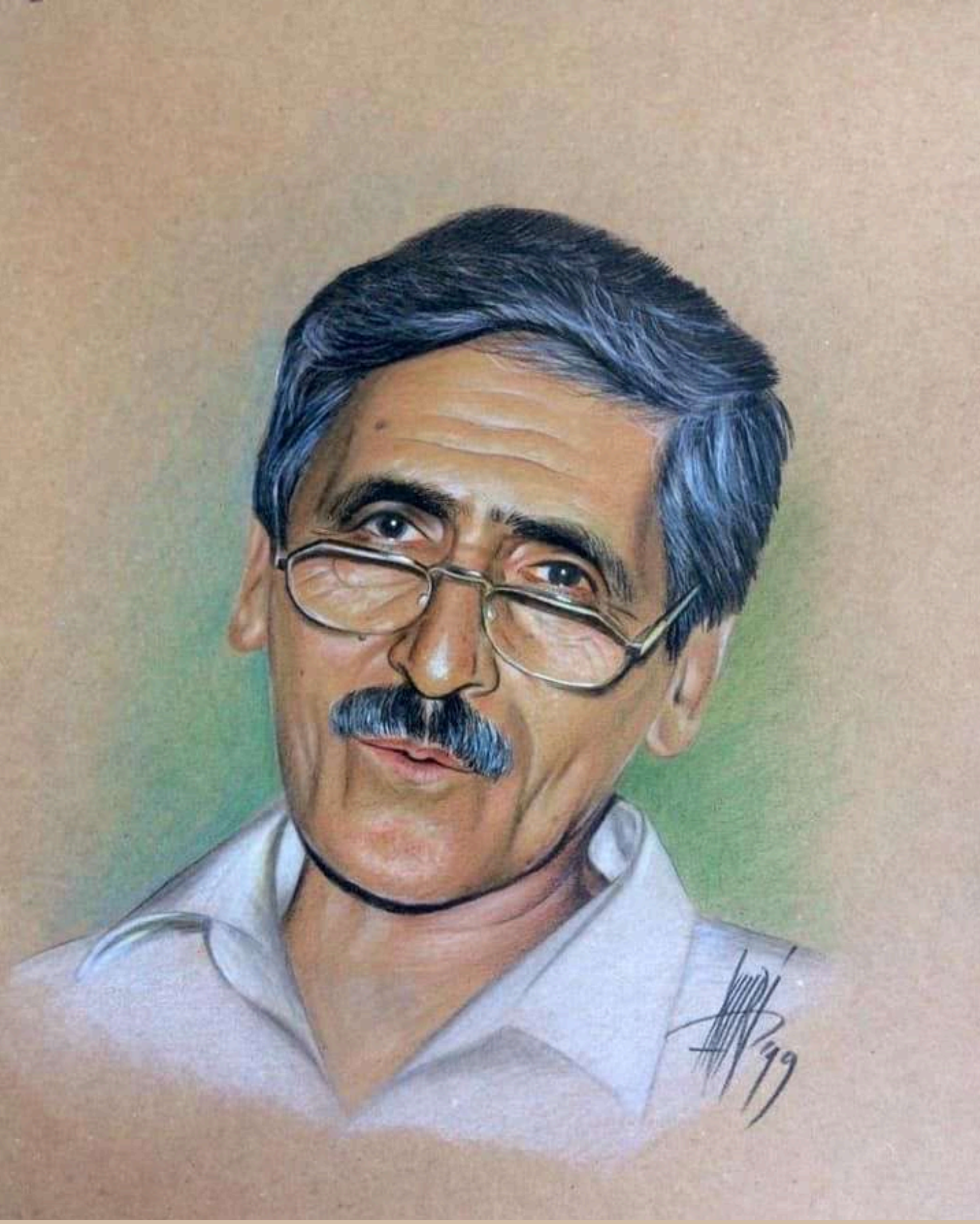
## TOPLUMUN NABZINI TUTAN BİR ŞAİR

Halkın duygularını ustalıkla dile getirmiştir. Özellikle "mihriban" gibi şiirleri sadece aşkı değil, insanın derin hislerini evrensel bir dille anlatmıştır





# ABDURRAHİM KARAKOÇ'UN EDEBİ KİMLİĞİ



\*Âşık tarzı şiir tekniğini benimsemiştir.

\*Hece ölçüsüyle mahallî söz dağarcığı ve ağız özelliklerini ustalıkla kullanmıştır.

\*Çok az şiirinde “Karakoç” mahlasına yer verdiği görülmüştür.

\*Az sayıda serbest vezinli şiiri de vardır.

\*Taşlamalarıyla tanınmıştır.

\*Yazdığı bazı şiirler bestelenmiştir.

\* “Mihriban” şiiri halk arasında oldukça yaygınlaşmıştır.

\*Aşk, ayrılık, gurbet, yurt sevgisi, doğa temalarını işlemiştir.

\*Mücadeleci şiirleri o an kışartlardan kaynaklanmaktadır.

\*Canlı ve yalın bir Türkçe kullanmıştır.

\*Kahramanmaraş halk kültüründen seçtiği yerel kelime ve deyimler, kullandığı ağız özellikleri şiirlerinde türkü hissiyatı verir.

\*30 yılı aşkın bir zaman içinde kitapları baskı üstüne baskı yenilemektedir.

# Abdurrahim Karakoç'un, Aynı Dönemde Yaşayan Diğer Halk Şairleriyle Karşılaştırılması:

Abdurrahim Karakoç, Türk edebiyatında halk şiiri geleneğini modern şiirle buluşturan önemli isimlerden biridir. Şairin eserlerinde geleneksel halk şiirinin biçim özelliklerini korurken, içerikte dönemin toplumsal, siyasi ve bireysel sorunlarına cesurca yer vermesi, onu diğer halk şairlerinden ayıran önemli bir unsurdur.

## 1. Tematik Farklılıklar

- **Abdurrahim Karakoç:** Şiirlerinde özellikle sevda, özgürlük, adalet ve toplumsal eleştiriyi ön plana çıkarmıştır. Şiirlerinde samimi bir üslup kullanırken, halkın diliyle toplumsal sorunlara ışık tutmuştur. "Mihriban" gibi eserlerinde sevda temasını işleyen Karakoç, diğer şiirlerinde ise adaletsizlik ve özgürlük gibi evrensel temaları ele almıştır.
- **Aşık Mahzuni Şerif:** Aynı dönemde yaşayan bir başka halk şairi olan Mahzuni Şerif, daha çok politik eleştiri ve sosyal adaletsizlik konularına yoğunlaşmıştır. Mahzuni'nin eserleri, Alevi-Bektaşî kültürüyle şekillenmiş ve bu bağlamda Karakoç'un şiir anlayışından farklılık göstermiştir.
- **Neşet Ertaş:** Karakoç ile aynı dönemde halk şiirine katkı sağlayan Neşet Ertaş, daha çok aşk, gurbet ve insanın iç dünyasını tema olarak seçmiştir. Karakoç'un toplumsal eleştirel şiirlerinden farklı olarak, Ertaş bireysel duygulara yoğunlaşmıştır.

## 2. Üslup ve Dil Kullanımı

- **Karakoç'un şiir dili,** halkın anlayabileceği sadelikte ve doğallıktadır. Bu yönüyle halk edebiyatının özüne sadık kalmıştır. Ancak, özellikle siyasi ve toplumsal şiirlerinde ironik, alaycı ve keskin bir üslup dikkat çeker.
- **Neşet Ertaş'ın ve Mahzuni Şerif'in eserlerinde ise Anadolu ağızları ve deyimleri** daha sık yer alır. Karakoç, bu tür yerel kullanımları daha az tercih etmiş, mesajını evrensel bir dille vermeyi hedeflemiştir.

## 3. Temsil Ettikleri Kültürel Kimlik

- **Karakoç'un şiirleri,** daha çok milliyetçi-muhafazakâr bir çizgide şekillenmiştir. Şair, eserlerinde milli değerleri ve halkın yaşadığı sıkıntıları işleyerek geniş bir kesime hitap etmiştir.
- **Mahzuni Şerif,** halk müziğiyle birlikte daha çok sol eğilimli ve halkçı bir yaklaşım sergilemiştir. Bu farklılık, iki şairin eserlerinin izleyici kitlelerini de etkilemiştir.
- **Neşet Ertaş ise Karakoç'tan farklı olarak eserlerinde herhangi bir siyasi duruş** sergilemekten çok, bireysel ve duygusal temalar üzerinde durmuştur.

## 4. Şiir ve Müzik İlişkisi

- **Karakoç'un şiirleri,** halk müziği sanatçıları tarafından sıkça bestelenmiştir. Örneğin, "Mihriban" adlı şiiri bir halk türküsü olarak dillere pelesenk olmuştur. Ancak Karakoç, bir ozan değil, halk şiirinin modern temsilcisidir.
- **Mahzuni Şerif ve Neşet Ertaş ise aynı zamanda halk ozanlarıdır.** Şiirlerini doğrudan saz eşliğinde söyleyerek halka ulaştırmışlardır. Karakoç bu anlamda yazıya dayalı bir halk şiiri geleneğini sürdürmüştür.

## Sonuç

Abdurrahim Karakoç, aynı dönemde yaşayan halk şairlerinden tematik çeşitlilik, dil ve üslup bakımından farklılaşırken, halk şiirinin modernleşen yüzünü temsil etmiştir. Onun eserleri, halkın nabzını tutan bir kalem olarak, hem bireysel hem de toplumsal boyutlarıyla döneminin edebi kimliğini yansıtmıştır.



# ABDURRAHİM KARAKOÇ

## Şiir Kitapları

1. Hasan'a  
Mektuplar

2. Edebya

3. Vur Emri

4. Suları  
İslatamadım

5. Beşinci  
Mevsim

6. Parmak İzi

7. Kan Yazısı

## Öne Çıkan Özellikleri

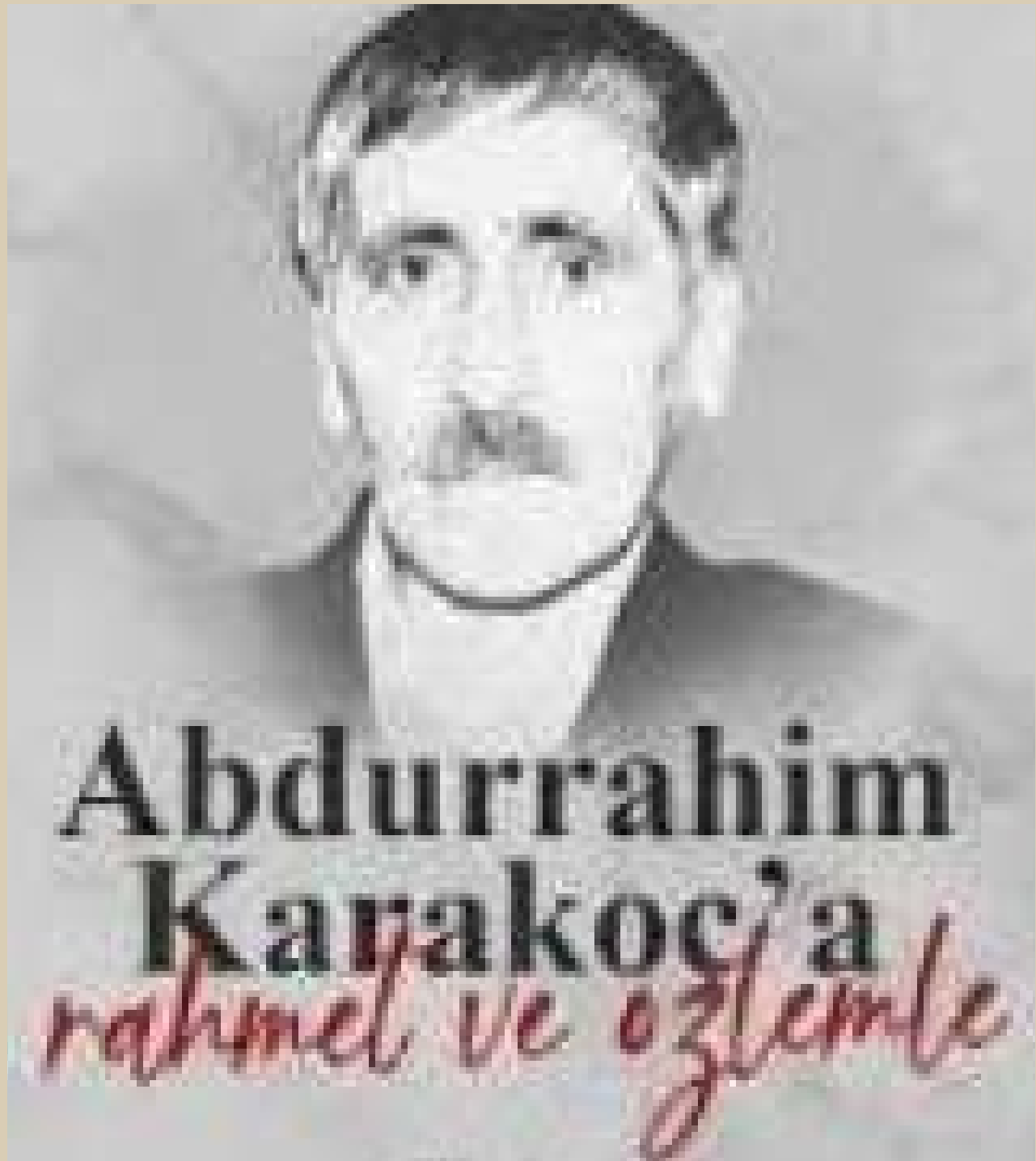
Halk şiiri geleneğine dayalı eserler.

Sade ve anlaşılır bir dil kullanımı.

Taşlama türünde eserlerle toplumu ve siyasetçileri eleştirme.

Aşk, vatan sevgisi ve toplumsal sorunları işleme.

"Mihriban" şiirinin bestelenerek geniş kitlelere ulaşması.



The top corners of the page are decorated with detailed line drawings of roses and butterflies. On the left, a rose is shown in profile with its leaves and a bud. On the right, another rose is shown from a different angle, also with leaves and a bud. In the center, two butterflies are depicted in flight, one above the other. The butterflies have patterned wings with dark spots and lines.

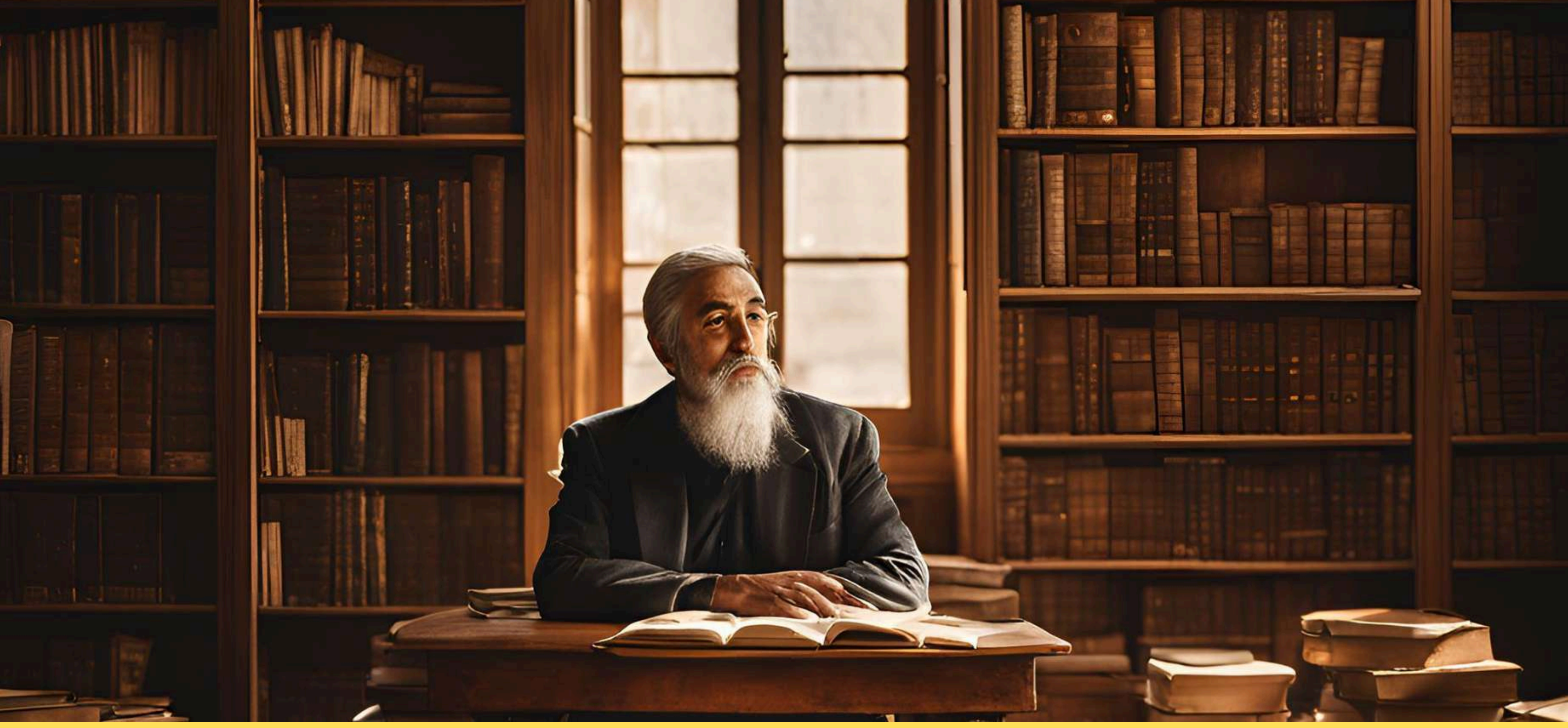
ABDURRAHİM

KARAKOÇ

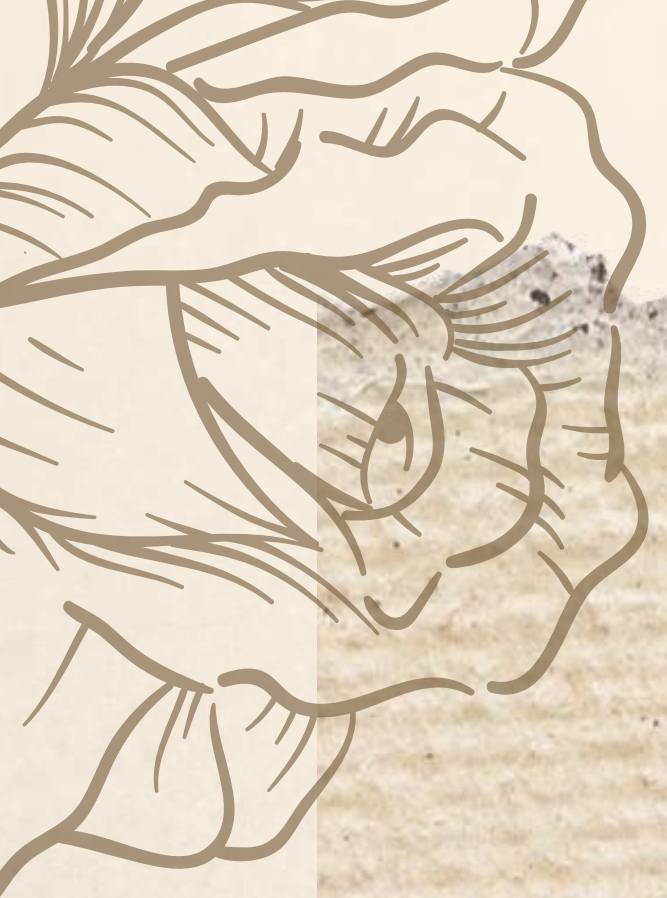


**O,  
milletin  
duygularını  
dizeye,  
hakikatin  
isyanını  
söze döken  
bir halk ozanıydı.**

# Hasretin ve Sevdanın Şairi Abdurrahim Karakoç



**Abdurrahim Karakoç 1932  
yılında dünyaya gelmiş olan  
Türk şairdir.  
Aynı zamanda bir gazetecidir.**



Sen bizim dağları bilmezsin gülüm,  
Hele boz dumanlar çekilsin de gör.  
Her haftası bayram, her günü düğün,  
Hele yaylalara çıkılsın da gör.

Bilmezsin ovalar nasıldır bizde;  
Kağnılar yollarda, yoncalar dizde...  
Saydıklarım damla değil denizde,  
Hele bir ekinler ekilsin de gör.

Görmedin sen bizim mavi suları,  
Karlar eriyince kırar yuları...  
Köpük olur beyaz, sel olur sarı;  
Hele taştan taşa dökülsün de gör.

Sen bizim köyleri görmedin ki hiç,  
Yolları toz, çamur, evleri kerpiç.  
O kirli kabukta, o en temiz iç;  
Hele bir yakından bakılsın da gör.

Anlamaz, bilmezsin sen bizim halkı,  
Sevgiyi bulasın, yakına gel ki...  
Kalıplar gerçeği göstermez belki  
Gönül perdeleri sökülsün de gör.

(Dosta Doğru)

Abdurrahim Karakoç



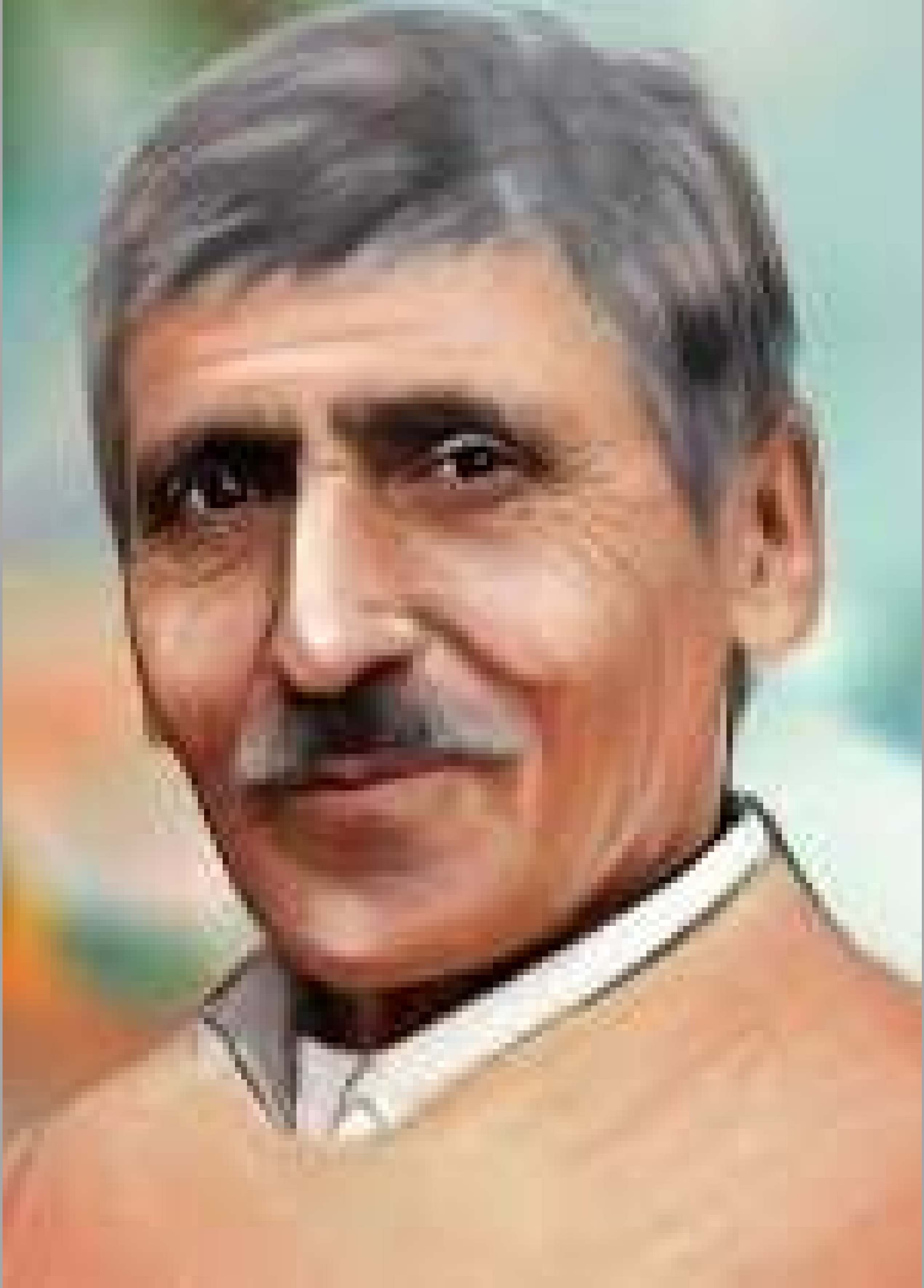


# ABRURRAHİM KARAKOÇ

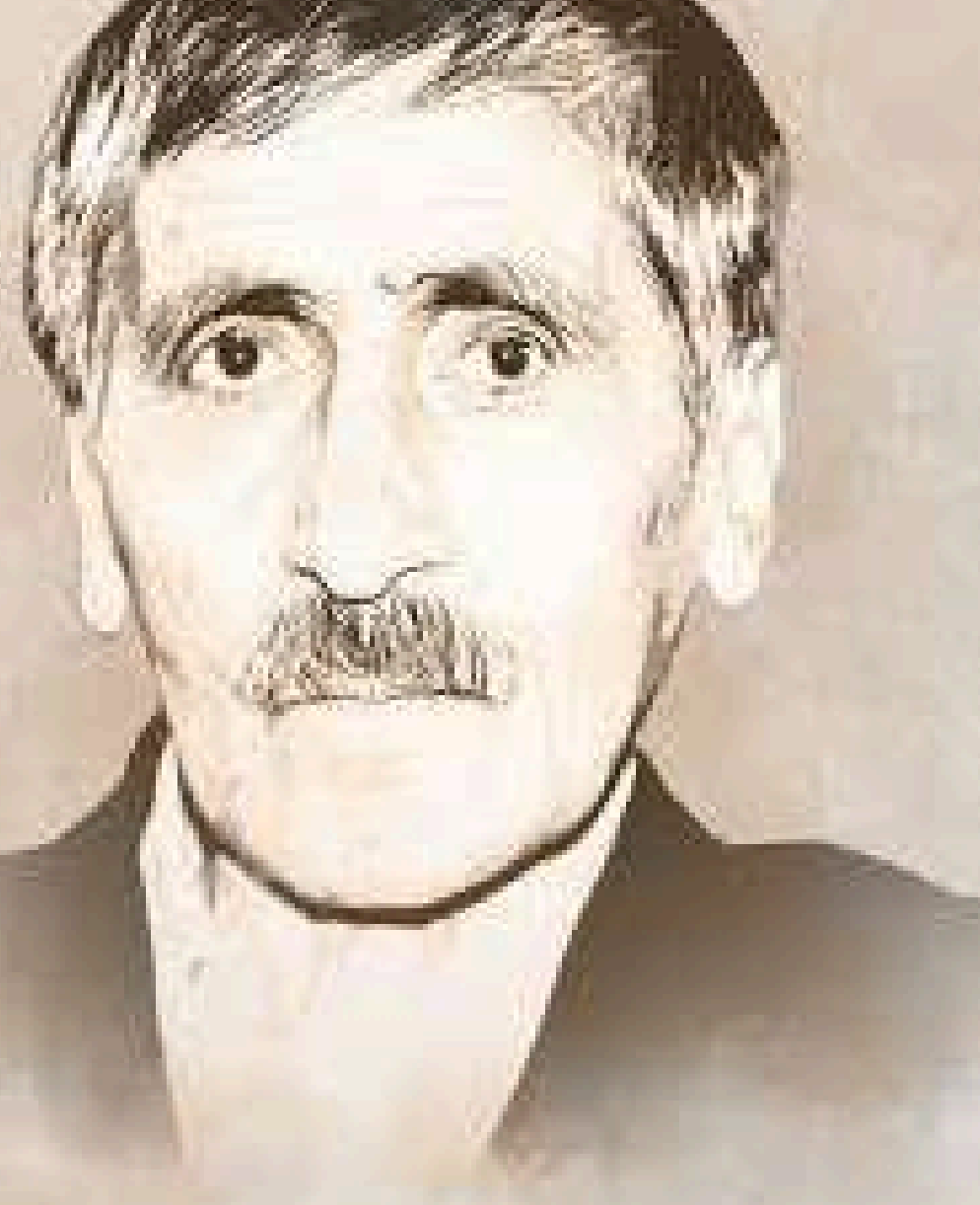


"Abdurrahim Karakoç, Türk edebiyatının önemli şair ve yazarlarından biridir. Özellikle halk şiirindeki ustalığı ve etkileyici dizeleriyle geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmıştır. Toplumsal meselelere duyarlılığı ve özgün üslubuyla eserleri, Türk edebiyatında iz bırakmıştır. Şiirlerinde aşk, hasret ve memleket temalarını derin bir samimiyetle işlemiştir."

# ABDURRAHİM KARAKOÇ



# Abdurrahim Karakoç



Anadolu insanının karşılaştığı zorlukları ve çektiği sıkıntıları dile getirdiği eserleriyle toplumun geniş bir kesimine ulaşmayı başaran şair ve yazar Abdurrahim Karakoç, eserlerinin yanında kişiliğiyle de hatırlanmaya devam ediyor

**1932**

7 Nisan'da Kahramanmaraş'ta dünyaya geldi

**1958**

Elbistan Belediyesi'nde muhasebeci olarak çalışmaya başladı

İlk şiirleri Engizet gazetesinde yayımlandı

**1964**

22 şiirden meydana gelen "Hasan'a Mektuplar" isimli eseri yayımlandı

**1981**

Emekli olduktan sonra Ankara'ya yerleşti

Şiirleri Fedai, Devlet, Töre, Bizim Ocak dergileriyle kendisinin çıkardığı Yeni Ufuk

gazetesinde, Yeni Düşünce, Yeni Hafta ve Gündüz gazetelerinde yayımlandı

100'e yakın şiiri bestelenerek Esat Kabaklı, Orhan Hakaılmaz, Hasan Sağındık, Selçuk Küpçük, Musa Eroğlu, Güler Duman, Sevcan Orhan gibi çeşitli sanatçılar tarafından seslendirildi

**1983-1998**

Doğuş Edebiyat (1983) ve Genç Kardelen dergisi (1998) "Abdurrahim Karakoç Özel Sayısı" yayımlandı

**2012**

Önlü şair ve yazar Abdurrahim Karakoç, 7 Haziran'da Ankara'da hayatını kaybetti



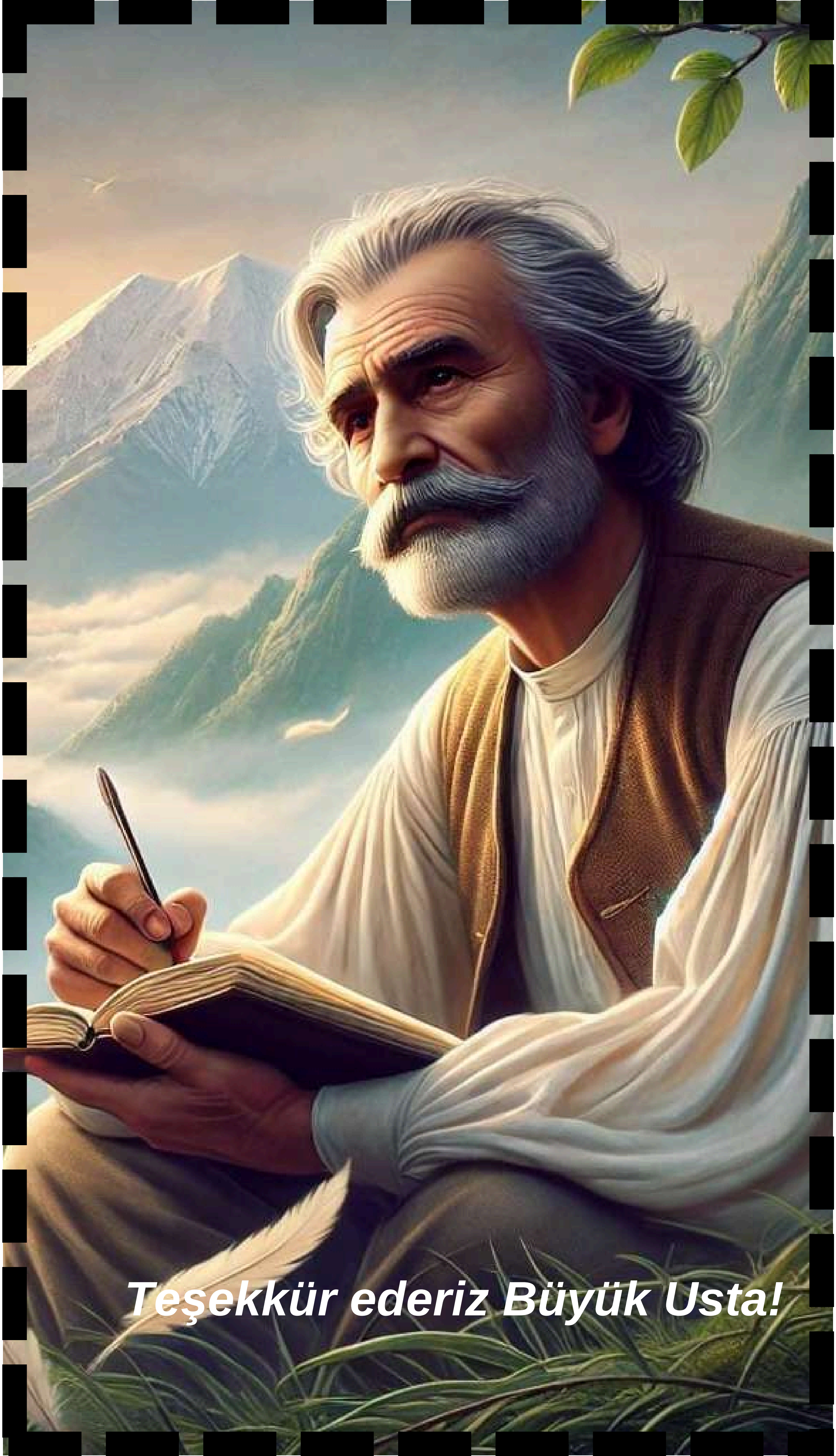
## Bazı Eserleri

### Düz yazı

- "Çobandan Mektuplar"
- "Düşünce Yazıları"

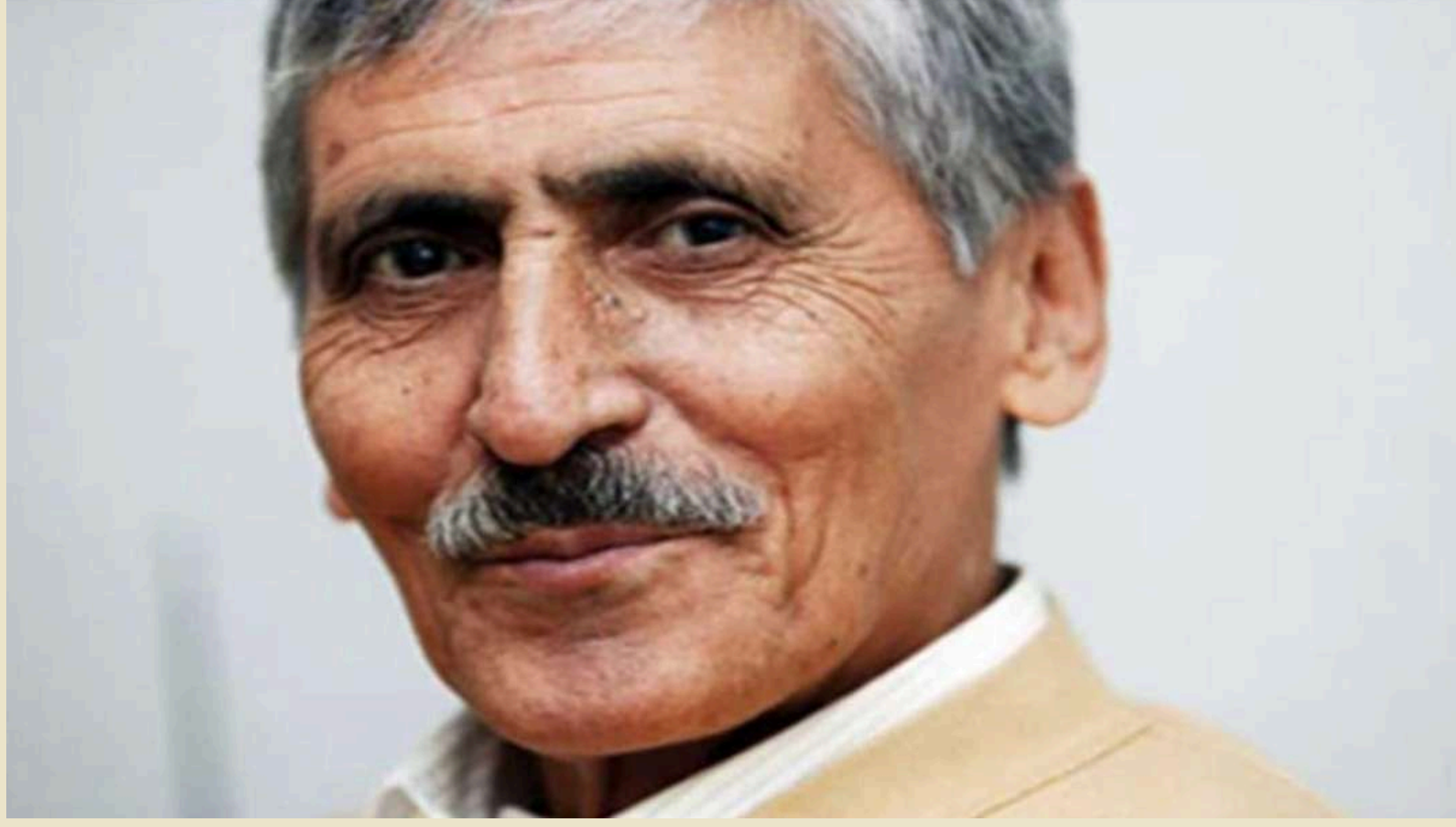
### Şiir

- "Mihriban"
- "Saati Yok Erimi Yok (Ben Hep Seni Düşünürüm)"
- "Anadolu Sevgisi"
- "Zikrullah"
- "Hak Yol İslam Yazacağız"
- "Bayramlar Bayram Ola"
- "İsyanlı Sükut"
- "Hasan'a Mektuplar"
- "El Kulakta"
- "Suları İslatamadım"
- "Beşinci Mevsim"
- "Akıl Karaya Vurdu"
- "Yasaklı Rüyalarda"
- "Gökçekimi"

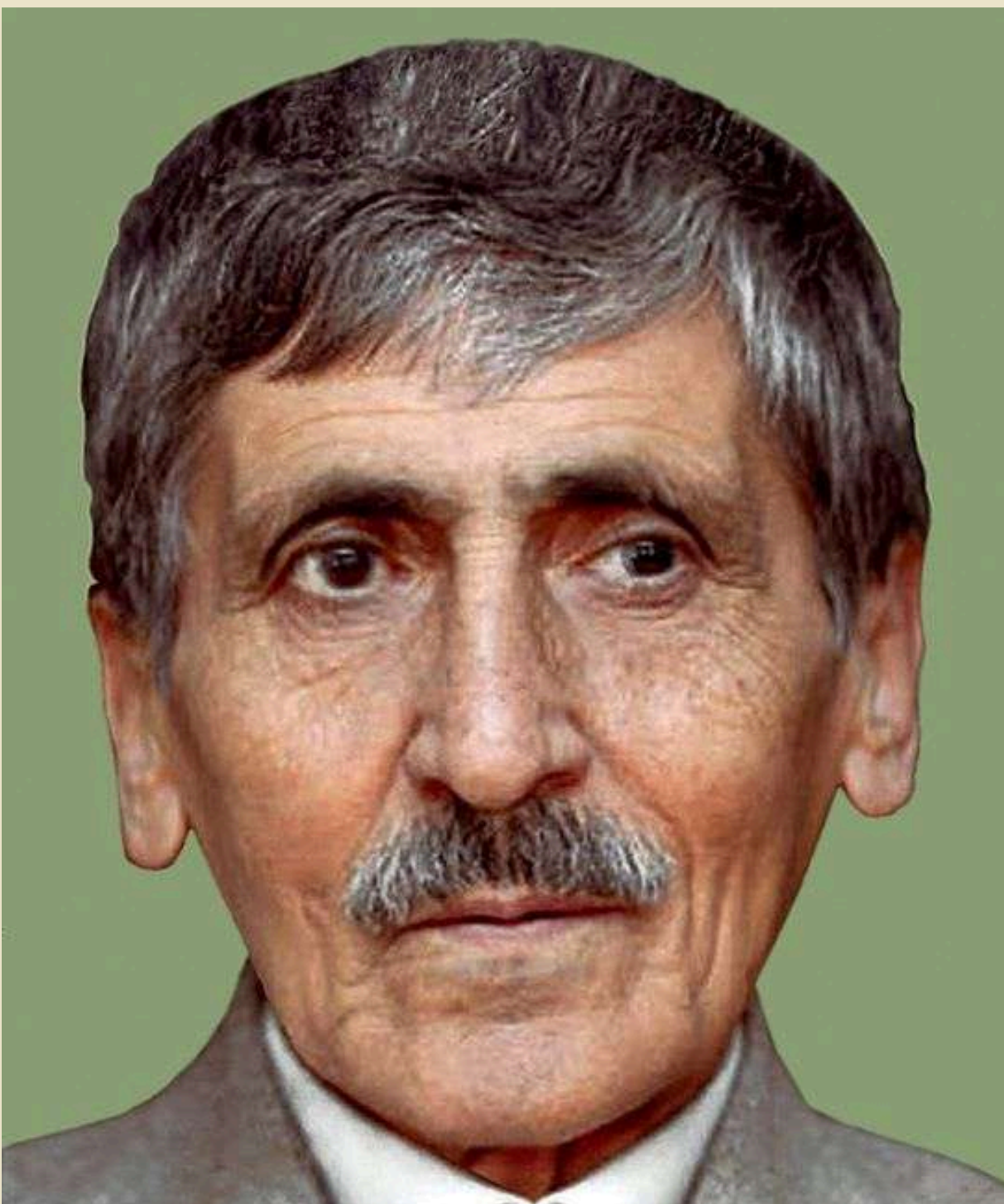


*Teşekkür ederiz Büyük Usta!*

# Abdurrahim Karakoç'un Edebi Kimliği



*Abdurrahim Karakoç (1932-2012), Türk edebiyatında özellikle halk şiiri geleneğini modern bir anlayışla sürdüren önemli bir şairdir. "Mihriban" adlı unutulmaz şiiriyle tanınan Karakoç, sade, samimi ve etkileyici bir dil kullanmıştır. Şiirlerinde aşk, hasret, tabiat, toplumsal eleştiri ve dinî temaları işlemiştir.*



*Geleneksel halk edebiyatından beslenerek güçlü bir hece vezni kullanmış ve eserleriyle geniş bir okur kitesine ulaşmıştır. Ayrıca, düşünce ve duygularını cesurca dile getiren Karakoç, eleştirel ve yergici yönüyle de dikkat çeker. Şiirlerinin bir kısmı bestelenmiş ve Türk müziğinde önemli bir yer edinmiştir.*

**Duyguyu  
mısraya,  
hakikati  
haykırıŝa  
dönüŝtüren bir  
kalem  
ustasıydı.**



**Abdurrahim Karakoç'tan esinlenerek  
yazılmıştır.**

## **Gönül Kıpırtıları**

**Maşukiyyetin esrarına varan gönül,  
Kıpırdanır ya elbet.**

**Duygularla dolar zihin,  
Paylaşmak ister beşer.**

**Bir kelam, bir kalem yazar  
Ama çare midir?**

**Maşrika çevir nur cemali,  
Görsün gözler çehre-i mehlikayı.**

**Parça parça olur gönül,  
Mehpare bir cemale.**

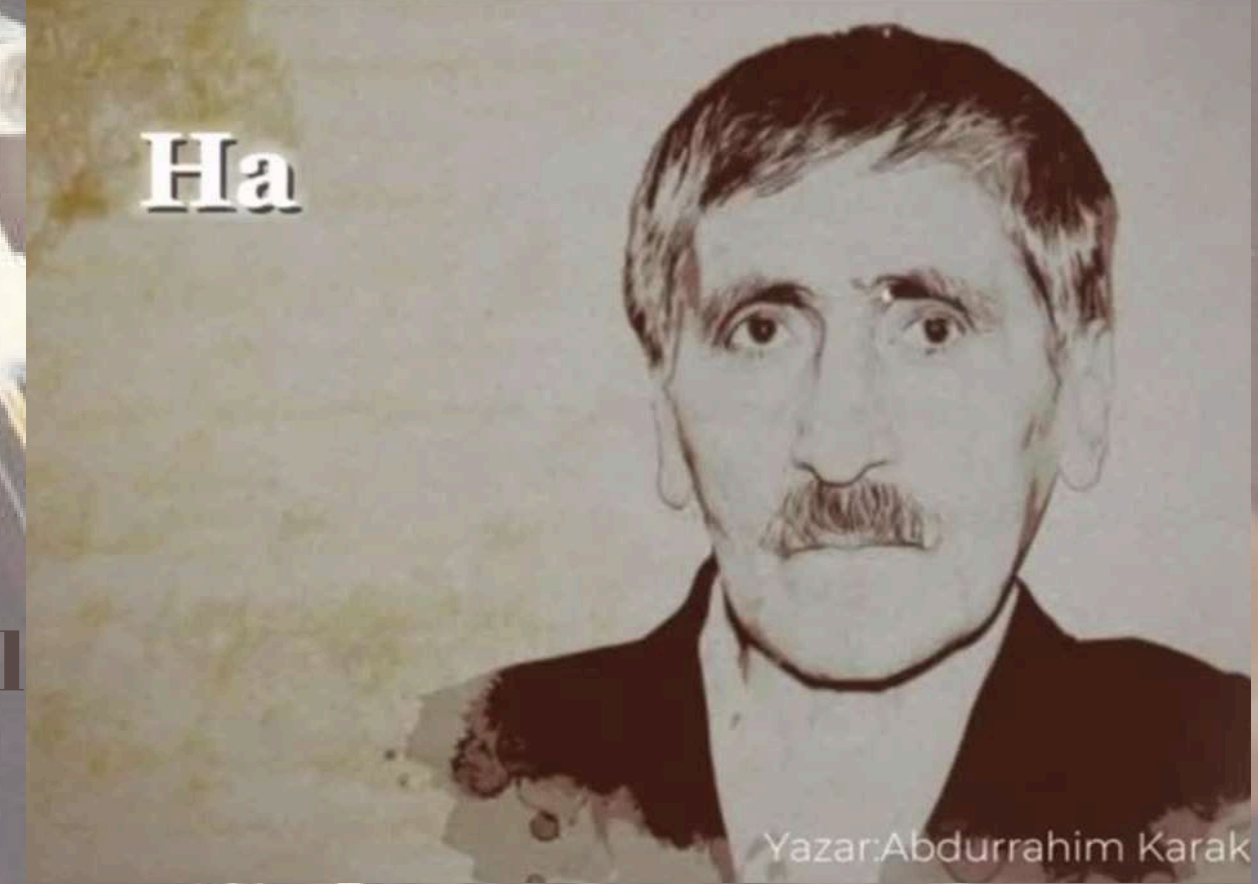
**Mehmet Akif Ersoy**

# Abdurrahim Karakoç

Abdurrahim Karakoç, Türk edebiyatında önemli bir yere sahip şairlerden biridir. 20. yüzyılın ikinci yarısında eser veren Karakoç, özellikle halk şiiri geleneği içinde kendine has bir yer edinmiştir. 1934 yılında Tunceli'nin Pertek ilçesinde doğan Karakoç, eğitim hayatının ardından edebiyatla olan ilişkisini derinleştirerek çok sayıda eser kaleme almıştır.

Karakoç'un şiirlerinde Anadolu insanının yaşamını, kültürünü, geleneklerini ve duygularını etkileyici bir şekilde yansıttığı görülür. Sade bir dil kullanarak sıradan insanların yaşamlarını ve içsel duygularını ustalıkla ifade etmiştir. Şiirlerinde genellikle aşk, özlem, düşkünlük, vatan sevgisi gibi temalara sıkça yer verir. Bu bağlamda halkı ve halk kültürünü merkeze alan bir dünya görüşü geliştirmiştir.

Abdurrahim Karakoç, edebiyatçı kimliği ile toplumsal konulara duyarlılığı ile de tanınır. Savaş, barış, adalet ve insan hakkı gibi evrensel temaları eserlerinde işlemiştir. Bu yönüyle Türk edebiyatında bir bilinç uyandırma ve toplumsal eleştiri yapma amacı gütmüştür. Genel olarak Abdurrahim Karakoç, modern Türk edebiyatında halk şiirinin önemli temsilcilerinden biri olarak öne çıkmaktadır. Eserleri, onu tanıyan ve seven geniş bir okuyucu kitlesi tarafından da takdir edilmiştir. Hem yazılı hem de sözlü kültürdeki etkisi ile Türk edebiyatına katkıları saygı ile anılmaktadır.





ŒİRİN DUYGU DOLU  
SESİ

# AbdŒrrahim Karakoç



**Abdurrahim KARAKOÇ-**  
**Sen Varsın**

Gönül tezgahında şiir  
İplik iplik nakışında se

ABDÜRRAHİM KARAKOÇ

# Anadolu Sevgisi



# Abdurrahim KARAKOÇ- Tut Ellerimden



# Abdurrahim KARAKOÇ- İncitme



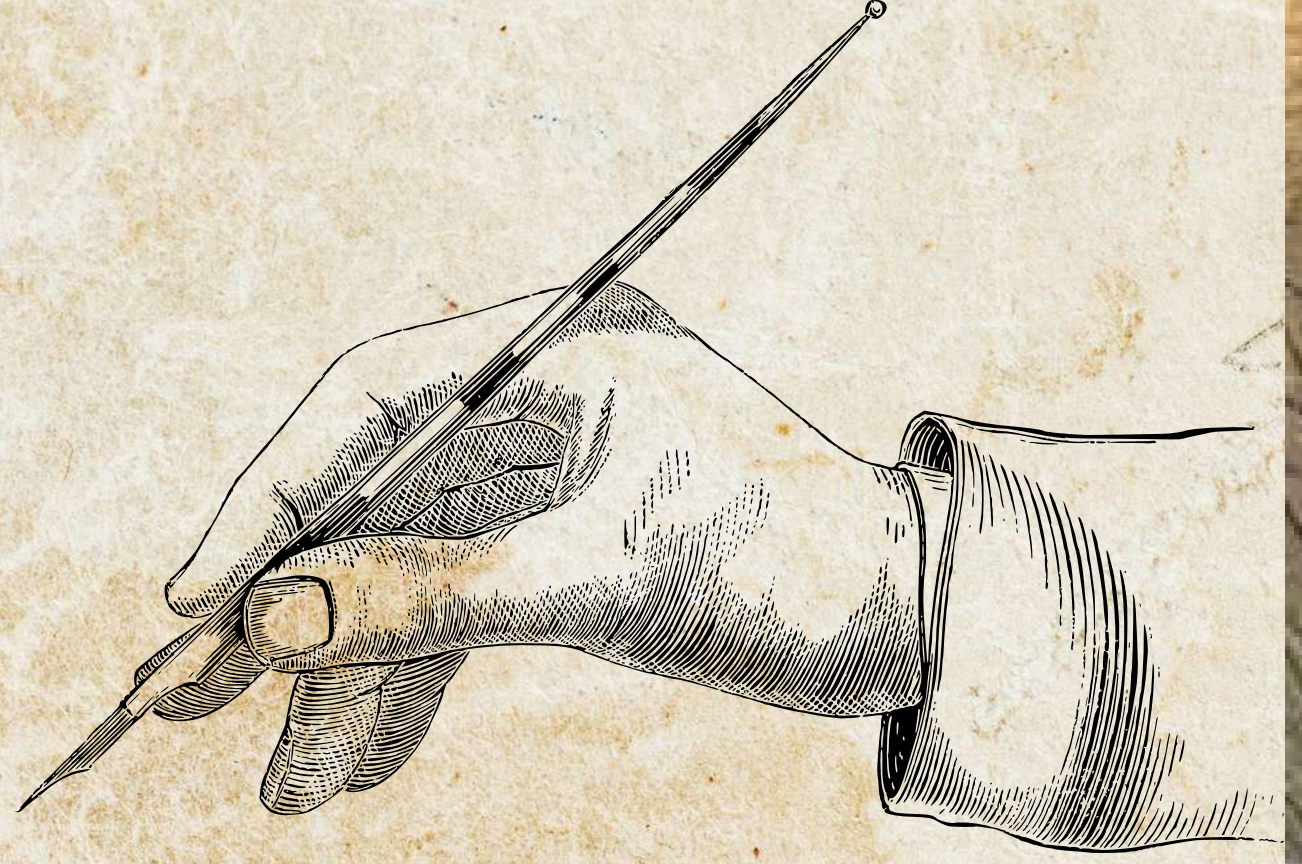
## İNCİTME

Gölgesinde otur amma  
Yaprak senden incinmesin.  
Temizlen de gir mezara  
Toprak senden incinmesin.  
Yollar uzun, yollar ince  
Yol kısalır aşk gelince  
Yat kurban ol İsmail'ce  
Bıçak senden incinmesin.  
Burdayım de ararlarsa  
Doğru söyle sorarlarsa  
Tabutuna sararlarsa

Bayrak senden incinmesin.  
İl göçsün göçtüğün vakit  
Yol yansın geçtiğin vakit  
Suyundan içtiğin vakit  
Kaynak senden incinmesin.  
Toz konmasın sakın sana  
Hakkı geçer halkın sana  
Gücenmesin yakın sana  
Uzak senden incinmesin.  
ABDURRAHİM KARAKOÇ

Yağmur YALÇIN  
9/B 2102

**Elizan**  
**9/B**



**Abdurrahim Karakoç**

**YOL**



ABDURRAHİM KARAKOÇ

# BİR TANEM

Abdurrahim Karakoç





# Birtanem

*Abdurrahim Karakoç*

Sevda güneşle buluşan ağaç  
Sonbaharda çiçek açar Birtanem  
Bir tebessüm olur bin derde ilaç

Aşk bakidir

Her şey geçer Birtanem

Eser dost meltemi uzaktan önce  
Daveti kalp duyar kulaktan önce  
Güzellik suyunu dudaktan önce

Gözler içer

Gönül içer Birtanem

Muhabbette gece olmaz gün  
batmaz

Uykulara beden yatar can yatmaz  
Sağlam insan söz verince aldatmaz

İhmal eken

Sitem biçer Birtanem

Şüpheleri hafızandan sil gayrı  
İhsanımsın ilhamımsın bil gayrı  
Seviyorsan kanadım ol gel gayrı  
Kuş kanatsız nasıl uçar Birtanem

Yağarken üstüme mevsimin karı  
Armağan et bana sonsuz baharı

Işıқта pervane

Çiçekte arı

Rüyasını kendi seçer Birtanem

**ABDURRAHİM  
KARAKOÇ**



# Abdürrahim KARAKOÇ UNUTMA

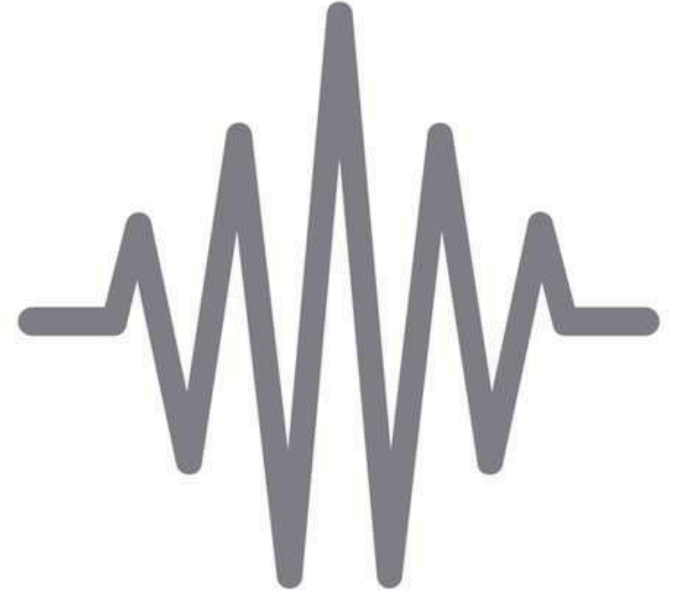
Mektup derken şiir oldu bak yine  
Darılırsan ben ölürüm unutma!  
Taze sarmaşığım hoyrat bedene  
Sarılırsan ben ölürüm unutma!

Birgün güneş olur göğe doğarsın  
Birgün yağmur olur yola yağarsın  
Birgün çiçeklerden koku sağarsın  
Yorulursan ben ölürüm unutma!

Kılıç ağzı yoldur ok ucu meydan  
Dikkat et sen benim canımsın ey can  
Koyakta kekliksin kayada ceylan  
Vurulursan ben ölürüm unutma!

Aşk denince akli bırak ol deli  
Işık ışık gökten inen dolu ol  
Boz bulanık akan yağmur seli ol  
Durulursan ben ölürüm unutma!

Dinlemek zor anlamak zor yar beni  
Göreceksen dertte gamda gör beni  
Gönül toprağıma yaptım türbeni  
Dirilirsen ben ölürüm unutma!



# ABDURRAHİM KARAKOÇ



ANADOLU SEVGİSİ

# ANADOLU SEVGİSİ

Sen bizim dağları bilmezsin gülüm,  
Hele boz dumanlar çekilsin de gör.  
Her haftası bayram, her günü düğün,  
Hele yaylalara çıkılsın da gör.

**Bilmezsin ovalar nasıldır bizde;  
Kağnılar yollarda, yoncalar dizde...  
Saydıklarım damla değil denizde,  
Hele bir ekinler ekilsin de gör.**

**Görmedin sen bizim mavi suları,  
Karlar eriyince kırar yuları...  
Köpük olur beyaz, sel olur sarı;  
Hele taştan taşa dökülsün de gör.**

**Sen bizim köyleri görmedin ki hiç,  
Yolları toz, çamur, evleri kerpiç.  
O kirlî kabukta, o en temiz iç;  
Hele bir yakından bakılsın da gör.**

**Anlamaz, bilmezsin sen bizim halkı,  
Sevgiyi bulasın, yakına gel ki...  
Kalıplar gerçeği göstermez belki  
Gönül perdeleri sökülsün de gör.**

**ABDURRAHİM  
KARAKOÇ**

**-BEREKET-**  
**ABDURRAHİM KARAKOÇ**



**- BEREKET -**  
**ABDURRAHİM KARAKOÇ**

**Bereket**

'Aşk' dedin, bağırna soktun bıçağı  
Akan kanım göl olmadan tükenmez  
Sevda kokan bu yarannın çiçeği  
Petek petek bal olmadan tükenmez

Hasret nedir? Yarına sor, düne sor  
inanmazsan dönder-aktar gene sor  
Sensiz geçen geceleri bana sor  
Saatleri yıl olmadan tükenmez.

Görsem derim biçimini, rengini  
Kötü talih yüksek yapar engini  
İçimdeki bu sevginin yangını  
Kemiklerim kül olmadan tükenmez.

**Elif Bahriye**  
**9-B 2071**

Bayramlar  
Bayram Olsa

Abdurrahim Kasıkoç

Elif Cengiz 9-C

# SEN VARSIN

Gönül tezgahında şiiir dokundum  
İplik iplik nakışında sen varsın.  
Aşk yolunun kanunu okudum  
Madde madde yokuşunda sen varsın.

Öz suyusun hayat denen şişenin  
Nedenisin keder ile neşenin  
Sevda cephesinde şehit düşenin  
Donuk donuk bakışında sen varsın.

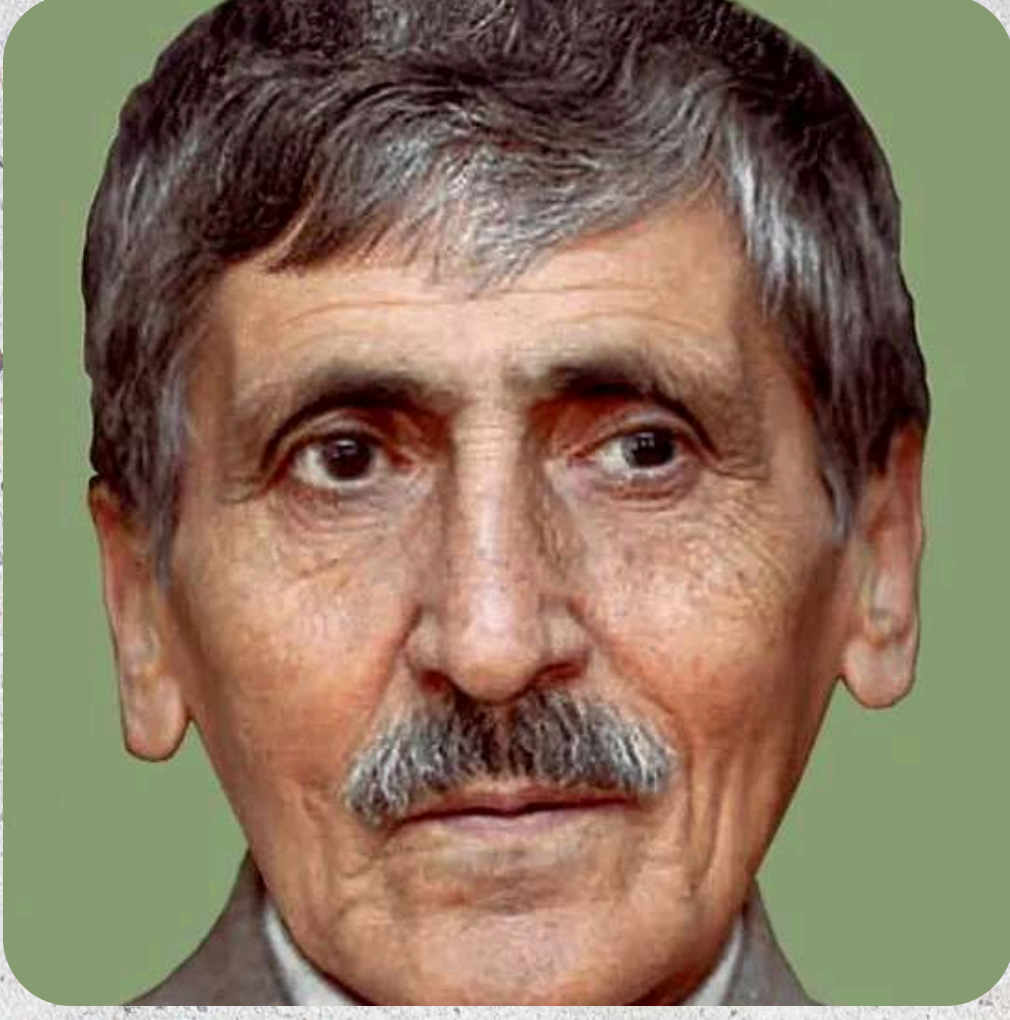
Fikir vadisinden bir ırmak geçer  
Eğilir serviler, suyundan içer  
Bağrında ay doğar, zambaklar açar  
Sessiz sessiz akışında sen varsın

Hep senin renginde görünür bahar  
Yaprakta yeşilin, gülde kokun var  
Yama yama kalbimdeki yaralar  
Sıra sıra dikişinde sen varsın.

Gidipte yorulma çok uzaklara  
Sen, 'sen'i gel benim içimde ara...  
Umut güneşimin mor bulutlara  
Girip girip çıkışında sen varsın

Abdurrahim Karakoç

# Şair Abdurrahim Karakoç



## Abdurrahim Karakoç Kimdir?

*Abdürrahim Karakoç (7 Nisan 1932, Kahramanmaraş - 7 Haziran 2012, Ankara) Türk şair, gazetecidir. 1932 yılının Nisan ayında Kahramanmaraş'ın, Ekinözü ilçesinde dünyaya geldi. Dedesi, babası ve kardeşleri de şair olduğu için küçük yaşlarda şiire merak sardı.*



### Mihriban(aşk)

Sarı saçlarına deli gönlümü  
Bağlamışlar, çözülmüyor Mihriban!  
Ayrılıktan zor belleme ölümü  
Görmeyince sezilmiyor Mihriban!

Yâr deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor  
Lâmbamda titreyen alev üşüyor  
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban!

Önce naz sonra söz ve sonra hile  
Sevilen seveni düşürür dile  
Seneler asırlar değişse bile  
Eski töre bozulmuyor Mihriban!

Tabiplerde ilaç yoktur yarama  
Aşk değince ötesini arama  
Her nesnenin bir bitimi var ama  
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban!

Boşa bağlanmamış bülbül gülüne  
Kar koysan köz olur aşkın külüne  
Şaştım kara bahtın tahammülüne  
Taşa çalsam ezilmiyor Mihriban!

Tarife sığmıyor aşkın anlamı  
Ancak çeken bilir bu derdi, gamı  
Bir kördüğüm baştan sona tamamı  
Çözemedim çözülmüyor Mihriban!

*Abdurrahim Karakoç*

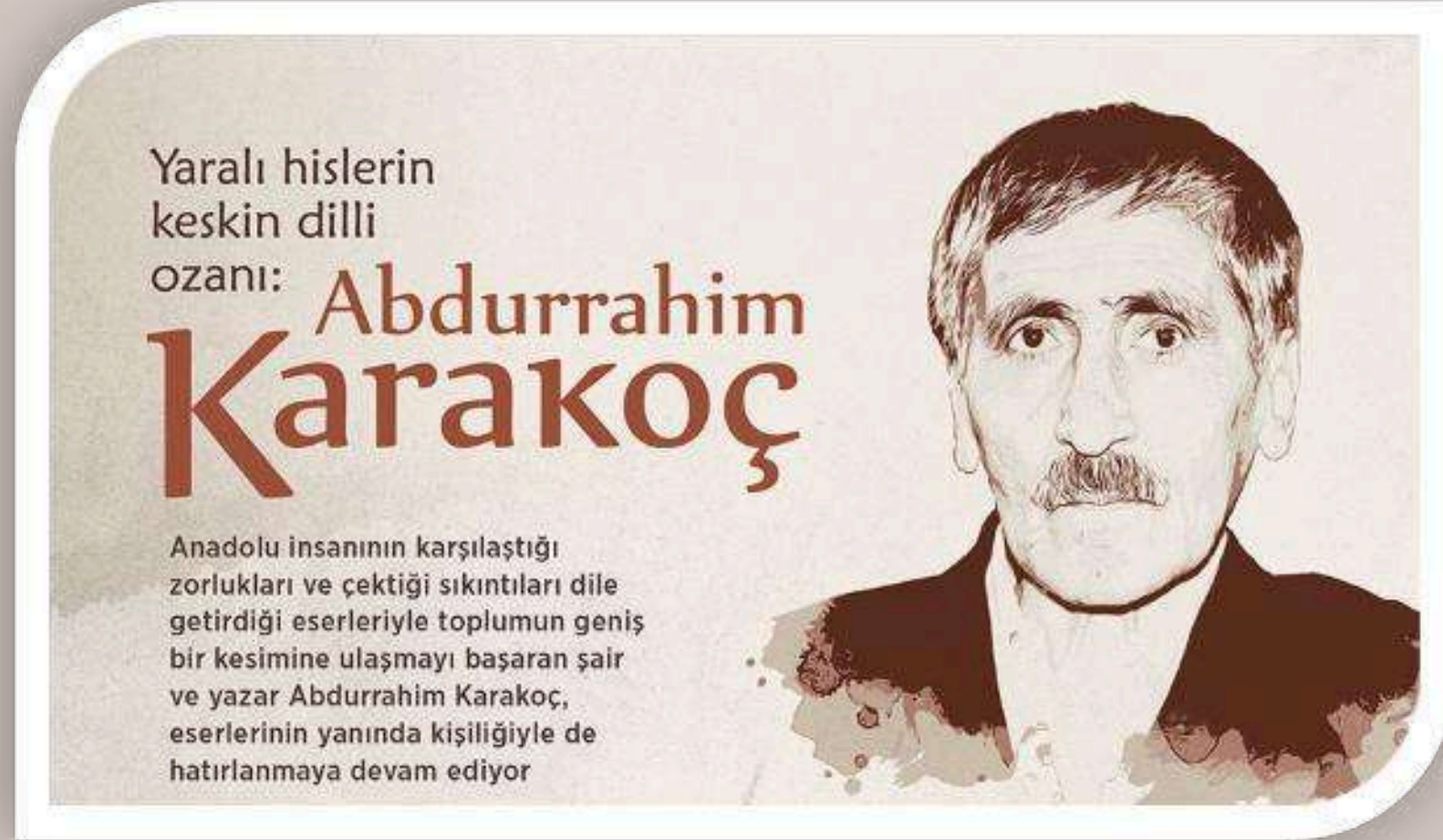


# Sebahat Buğlem Aydın 9B



## Mihriban Şiiri Görsel hali

# ŞAİR ABDURRAHİM KARAKOÇ



Abdurrahim Karakoç, Türk edebiyatında halk şiiri geleneğini modern bir yorumla sürdüren önemli bir şairdir. Hece sözleri ve sade diliyle yazdığı şiirlerinde aşk, hasret, vatan sevgisi, toplumsal eleştiriler ve millî değerler gibi tartışmıştı. En bilinen eser, bestelenerek klasik hale gelen "Mihriban" şiiridir. Şiirlerinde mizahi bir üslup ve derin bir duygusallık hakimdir. Karakoç, geleneksel ve modern şiir arasında bir köprü kurarak edebiyatta muhteşem bir iz bırakmıştır.

Abdurrahim Karakoç, 7 Nisan 1932'de Kahramanmaraş'ın Ekinözü ilçesinde doğdu. Şair bir aileden gelen Karakoç, babası ve dedesinden etkilenerek genç insanlarla şiirle ilgilenmeye başladı. İlkokuldan sonra resmi bir eğitim alamadı, ancak şiire olan tutkusunu ile kendini geliştirdi. Uzun yıllar belediye memuru olarak çalıştı. Bu süreçte insanların dertlerini yakından gözlemleme fırsatı buldu ve bu durum ürünlerine yansdı. Karakoç, sade bir yaşam sürdürdüğünü, millî ve manevi değerlere bağlılığıyla tanındığını söyledi. 7 Haziran 2012'de Ankara'da vefat etti. Şair, evli ve üç çocuk babasıydı.

## **İNCİTME**

Gölgesinde otur amma  
Yaprak senden incinmesin.  
Temizlen de gir mezara  
Toprak senden incinmesin.

Yollar uzun, yollar ince  
Yol kısılır aşk gelince  
Yat kurban ol İsmail'ce  
Bıçak senden incinmesin.

Burdayım de ararlarsa  
Doğru söyle sorarlarsa  
Tabutuna sararlarsa  
Bayrak senden incinmesin.

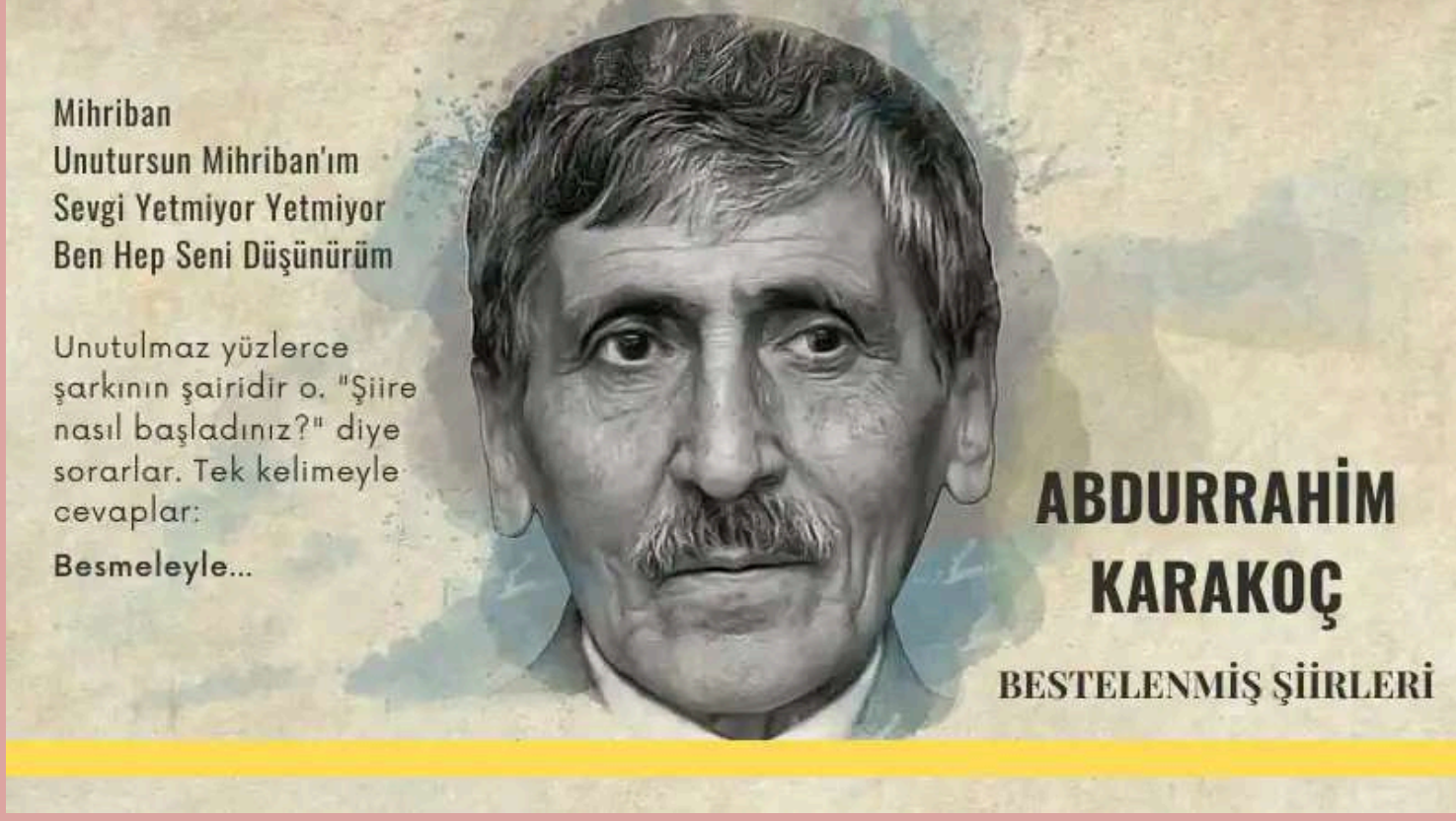
İl göçsün göçtüğün vakit  
Yol yansın geçtiğin vakit  
Suyundan içtiğin vakit  
İrmak senden incinmesin.

Toz konmasın sakın sana  
Hakkı geçer halkın sana  
Gücenmesin yakın sana  
Uzak senden incinmesin.



Abdurrahim Karakoç

# ŞAİR ABDURRAHİM KARAKOÇ



## UNUTUR SUN MİHRİBANIM

"Unutmak kolay mı? " deme  
Unutursun Mihriban'ım.  
Oğlun, kızın olsun hele  
Unutursun Mihriban'ım.

Zaman erir kelep kelep..  
Meyve dalında kalmaz hep.  
Unutturur birçok sebep  
Unutursun Mihriban'ım.

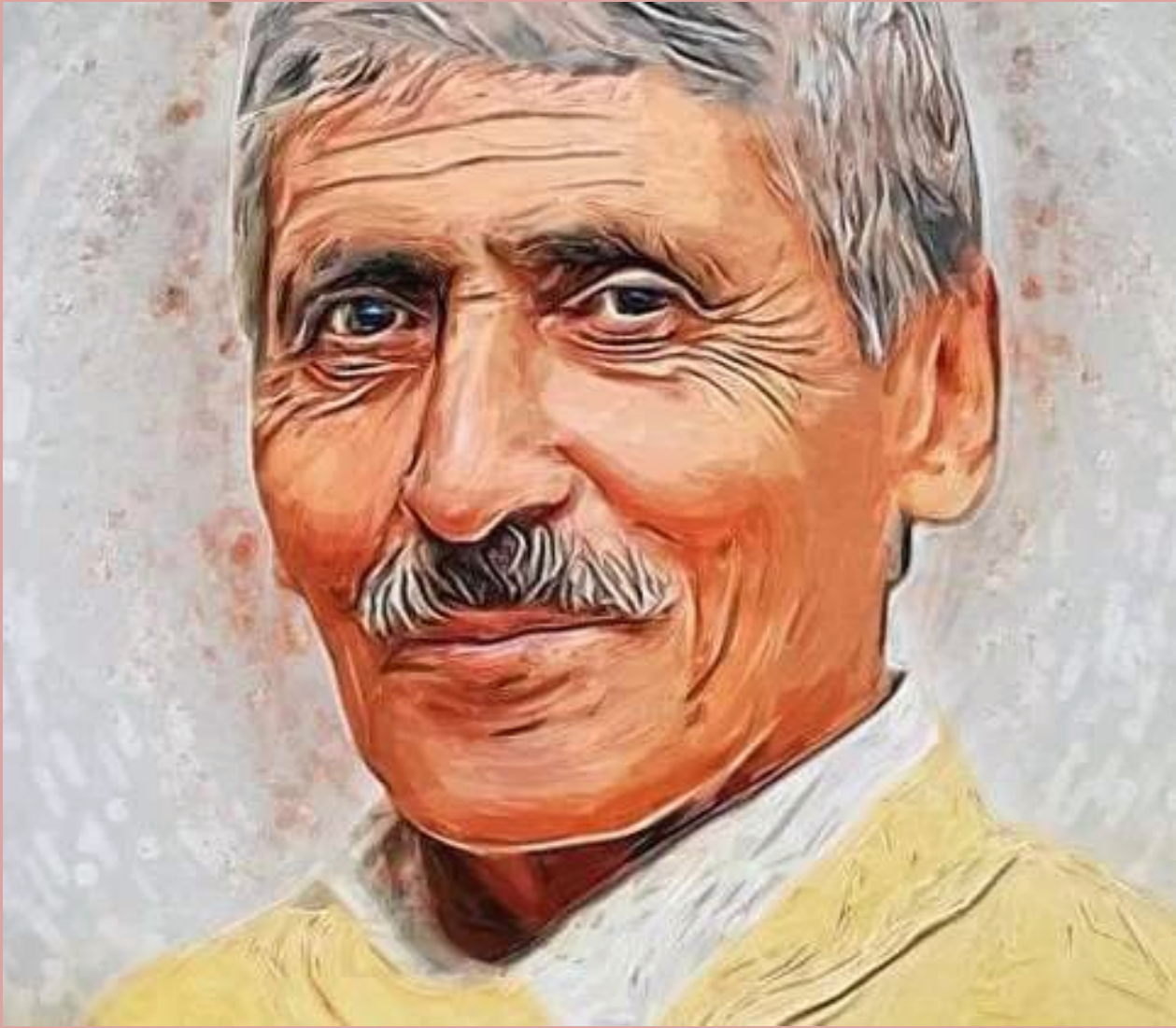
Yıllar sinene yaslanır  
Hâtıraların paslanır.  
Bu deli gönlün uslanır...  
Unutursun Mihriban'ım.

Süt emerdin gündüz-gece  
Unuttun ya, büyüyünce...  
Ha işte tıpkı öylece  
Unutursun Mihriban'ım.

Gün geçer, azalır sevgi  
Değişir her şeyin rengi.  
Bugün değil, yarın belki  
Unutursun Mihriban'ım.

## GAZETECİLİK KARIYERİ

Abdurrahim Karakoç, sadece şair olarak değil gazeteci olarak da tanınır. Bir dönem çeşitli gazetelerde köşe yazarlığı yapmış ve yazılarında toplumsal ve siyasi konuları ele almıştır. Eleştirel bakışı ve cesur ifadeleriyle tanınmıştır.



# Abdurrahim Karakoç Kısa Hikayesi



1932 yılında Kahramanmaraş'ta doğmuş ve Türk edebiyatının önemli şairlerinden biri olarak tanınmıştır. Halk şiirinin modern temsilcilerinden biri olarak kabul edilen Karakoç, şiirlerinde toplumsal sorunlar, aşk ve doğa gibi temaları işlemiştir. En bilinen eserlerinden "Mihriban" şiiri, bestelenerek geniş kitleler tarafından sevilerek dinlenmiştir. Şiirlerinde yalın bir dil kullanması, halkın duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde yansıtmalarını sağlamıştır. 2012 yılında vefat eden şair, eserleriyle Türk edebiyatında kalıcı bir iz bırakmış olup, etkisi günümüzde de sürmektedir.



Ne makam, ne para, ne senet, ne çek...  
“Kurtuluş İslâm’da” vallahi gerçek.

Abdurrahim  
Karakoç



Ya İslam’la yükselir, ya inkarla çürürsün.  
Bu yol mezarda bitmiyor, gittiğinde görürsün.

Abdurrahim  
Karakoç



Bana diyorlar ki; İkinci bir Mihriban daha olur mu?  
Olmaz yavrum, bir kişiye yıldırım iki defa düşmez.

Abdurrahim  
Karakoç

# Ayıp

✦ Kara gözlüm bu ayrılık yetişir,  
İki gözüm pınar oldu gel gayrı.  
Elim değse akan sular tutuşur  
İçim dışım yanar oldu gel gayrı.

Ayların sırtında yıllar taşındı,  
Sanma ki garibi eller düşündü.  
Bebekler evlendi, yollar aşındı  
Kozalaklar çınar oldu gel gayrı.

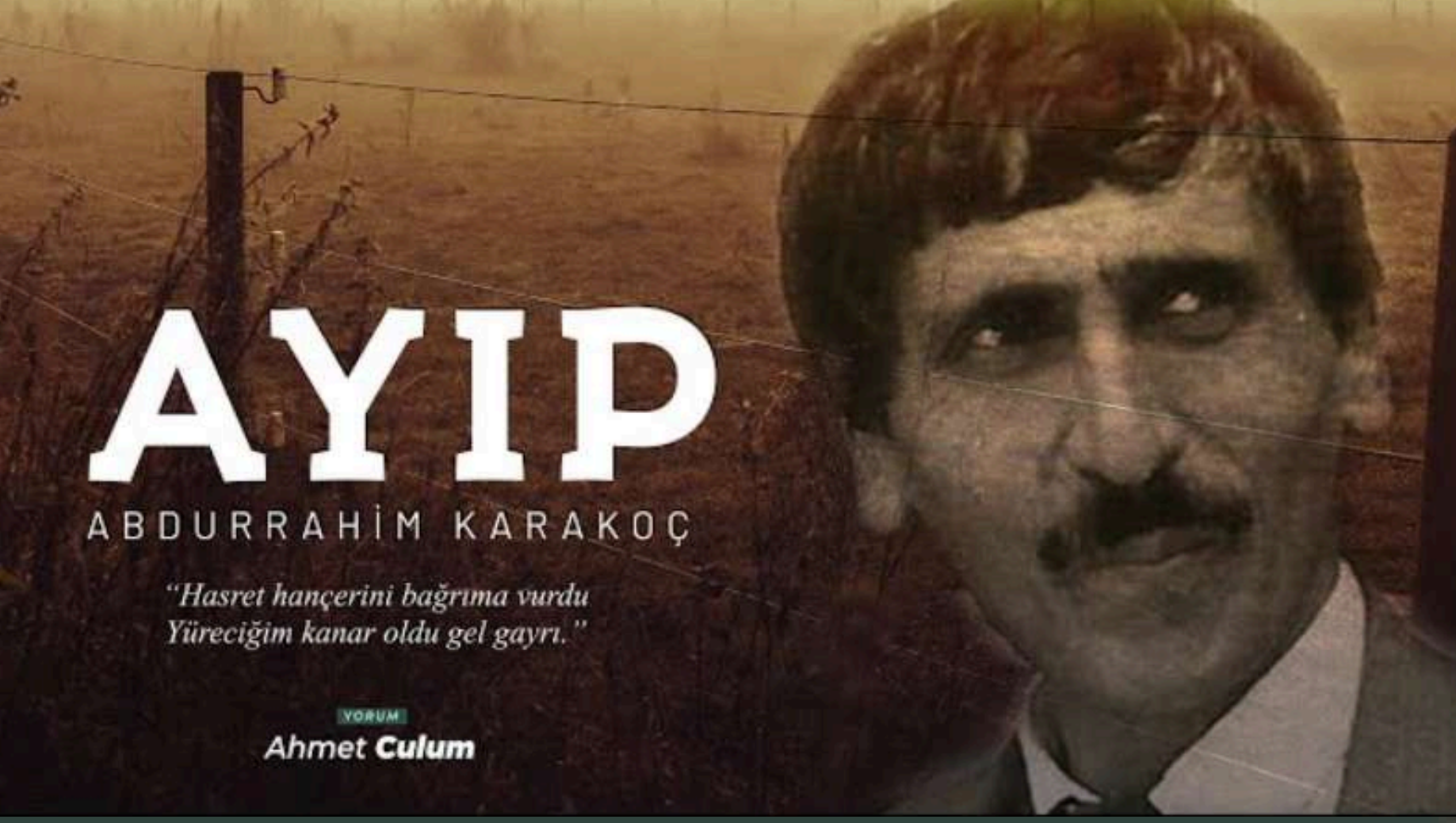
Hesap et, gideli sen gurbet ile  
Otuz ay tutuldu kolay mı dile?  
Hapisler, sürgünler, esirler bile  
Sılasına döner oldu gel gayrı.

Gönlüm sende, gözüm yollarda durdu  
Saat isyan etti, takvim kudurdu.  
Hasret hançerini bağrıma vurdu  
Yüreciğim kanar oldu gel gayrı.

Emeği boşadır yuvasız kuşun...  
Nerdeyse toprağa degecek başın.  
Beni düşünmezsen kendini düşün  
Herkes seni kınar oldu gel gayrı.

**Abdurrahim Karakoç**

# Abdurrahim Karakoç





ABEDURRİHM KARAKÖÇ KİTAPÇI



# ABDURRAHİM KARAKOÇ

Şiir: Ayıp



**UNUTMA!!!**

**GÖNÜL TOPRAĞIMA YAPTIM TÜRBENİ  
DİRİLİRSEN BEN ÖLÜRÜM UNUTMA!**

*ABDURRAHİM KARAKOÇ*



**UNUTMA**

**ABDURRAHİM  
KARAKOÇ**

### EDEBİYAT VE GAZETECİLİK KİMLİĞİ

Abdurrahim Karakoç, Türk edebiyatında halk şiiri geleneğini sürdüren önemli bir şairdir. Ancak gazetecilik kariyerinde de toplumsal meseleleri ele alarak önemli bir iz bırakmıştır.

### KÖŞE YAZILARI VE TOPLUMSAL ELEŞTİRİLER

1974 yılından itibaren "Tercüman" gazetesi başta olmak üzere çeşitli gazetelerde yazılar yazan Karakoç, yazılarında Türk milletinin sorunlarını, ahlaki değerleri, vatan sevgisini ve milliyetçilik düşüncesini işledi.

# ABDÜRRAHİM KARAKOÇ

### SADE DİL VE ELEŞTİREL YAKLAŞIM

Karakoç, yazılarında sade bir dil kullanarak toplumsal çarpıklıkları eleştirdi. Cesur bir duruş sergileyerek haksızlıkların karşısında durdu ve halkın sesi olmayı başardı.

### MİLLİYETÇİ VE MUHAFAZAKÂR ÇİZGİ

Gazeteciliği, edebiyat ve düşünce dünyasında milliyetçi ve muhafazakâr bir çizgide şekillendi. Yazıları, dönemin okuyucuları ve sonraki nesiller için önemli bir kaynak olmuştur.

Elif Su DÖNMEZ  
Şeyma Ece YILMAZ  
Nİsa Nur MERCAN  
Nurcan Bostancıoğlu  
Elif AKKAYA 9-C

# ABDÜRRAHİM KARAKOÇ'UN AYNI DONEMDE YAŞAYAN DİĞER HALK ŞAİRLERİYLE KARŞILAŞTIRMASI

## 1. Dil ve Anlatım Tarzı

Abdürrahim Karakoç: Halk dilini sade bir şekilde kullanarak, duygusal derinlik taşıyan şiirler oluşturur. Anlatımı doğrudan ve bazen içsel bir sorgulama ile zenginleşir.

Diğer Halk Şairleri: Halk şairleri, dilin basitliğini ve halkın anlayabileceği şekilde şiirlerini şekillendirir. Bazı şairler ise melodi ile iç içe geçmiş bir anlatım tarzı kullanabilirler.

## 2. Temalar ve İçerik

Abdürrahim Karakoç: Aşk, özlem, toplumsal adaletsizlik ve insanın içsel dünyası gibi derin temalar işlenir. Şiirlerinde, zaman zaman bireysel bir bakış açısı da ön plana çıkar.

Diğer Halk Şairleri: Halk şairleri daha çok halkın ortak değerlerini ve günlük yaşamını anlatan temalar işler. Duygusal temalar gibi toplumsal olaylara dair şiirler de sıkça görülür.

## Abdürrahim Karakoç

## 3. Şiir Yapısı ve Nazım Birimi

Serbest ölçü, vezin ve biçim konusunda geleneksel kuralları yıkmış ve özgün bir tarz geliştirmiştir.

Şiirlerinde bazen özgür formda yazılmış dizeler görülür; geleneksel halk şiirinin yapılarını aşar.

Anlam derinliği ve çağdaş bir bakış açısı ile şiirlerinde daha modern bir yapı ortaya çıkar.

Diğer Halk Şairleri:

Çoğu halk şairi geleneksel Türk halk şiiri biçimlerini kullanır; en yaygın olanı hece ölçüsüdür.

## 4. Müzik ve Şiir İlişkisi

Abdürrahim Karakoç:

Karakoç'un şiirlerinde müzik unsuru önemli olsa da, şiirlerinin kendisi müzikten bağımsız olarak da anlamlıdır.

Karakoç'un şiirleri, müzikle birleştiğinde de oldukça etkileyici olur, fakat şiirlerini müzikle uyumlu hale getirme oranı diğer halk şairlerine kıyasla daha düşüktür.

# Andurrahim KARAKOÇ

## İncitme





---

# ABDURRAHİM KARARAKOÇ'UN

---

## EDEBİ KİMİĞİ

---

Âşık tarzı şiir tekniğini benimsemiş, ancak bağlama çalmayı öğrenememiş ve mahlas almayı da düşünmemiştir.

\* Hece ölçüsüyle mahallî söz dağarcığı ve ağız özelliklerini ustalıkla kullanmıştır.

\* Çok az şiirinde “Karakoç” mahlasına yer verdiği görülmüştür.

\* Az sayıda serbest vezinli şiiri de vardır.

\* Taşlamalarıyla tanınmıştır.

\* Yazdığı bazı şiirler bestelenmiştir.

\* “Mihriban” şiiri halk arasında oldukça yaygınlaşmıştır.

\* Aşk, ayrılık, gurbet, yurt sevgisi, doğa temalarını başarıyla işlemiştir.

\* Mücadeleci şiirlerinin çokluğu şartlardan kaynaklanmaktadır.

\* Canlı ve yalın bir Türkçe kullanmıştır.

\* Kahramanmaraş halk kültüründen seçtiği yerel kelime ve deyimler, kullandığı ağız özellikleri şiirlerine türkü lezzeti verdi denilebilir.

\* 30 yılı aşkın bir zaman içinde kitapları baskı üstüne baskı yenilemektedir.

\* Bilhassa “Vur Emri” adlı kitap günümüz şairlerinin hiç birisine nasip olmayan kabulü görmüştür.

---